

# Dolores

Boletín XX • 2013

## EDITORIAL

CORREDURIA TECNICA  
DE SEGUROS

**FELIX  
MUÑOZ S.A.**

C/ Málaga, 35  
29560 PIZARRA  
(Málaga)  
Telf.: 952 48 40 08  
Fax: 952 48 40 66

Oficina de Torremolinos  
Telf.: 952 38 70 11  
952 38 71 11  
Fax: 952 38 71 95  
Móvil: 615 456 692



En marzo de 1993 se publicaba el primer número del boletín de nuestra Cofradía. Con apenas dieciséis páginas, una portada en blanco y negro enmarcada con una sencilla orla en oro, única nota de color que tendría la publicación, seis anunciantes, cinco de los cuales siguen siendo fieles patrocinadores de la revista, se puede decir que han resistido los embates de la economía, y mucha más ilusión y ganas que recursos y técnica literaria, nació este medio que durante veinte años ha sido portavoz de todos los actos, noticias y acontecimientos trascendentes de nuestra historia más reciente.

Era por entonces D. Isidoro Llano, el Director Espiritual de la Cofradía a la par que párroco de nuestra localidad, y D. Diego Villalobos Navarro, Hermano Mayor. Como noticias o novedades más importantes, a resaltar el Traslado de Nuestra Titular en Miércoles Santo al alba, la sustitución de los viejos varaes de madera del trono por otros más largos en aluminio, o la restauración a la que fue sometida la imagen de la Virgen de los Dolores.

El ejemplar que tienes hoy entre tus manos, pertenece a la edición número veinte. Un número que celebramos en la satisfacción de haber hecho un buen trabajo, pero con la humildad y el objetivo de seguir manteniendo e incluso mejorando la calidad y el rigor de lo publicado. La evolución que ha experimentado el boletín, creemos ha sido paralela a la que se ha operado en la propia Cofradía, como resultado del trabajo en equipo de varias Juntas de Gobierno, que han ido creciendo a la par que se profundizaba en el conocimiento del mensaje cristiano y de la labor que tenemos en la sociedad las Cofradías.

Ese mismo espíritu participativo al que se aludía en la carta de presentación de la referida edición de 1993, es el que siempre hemos intentado mantener en esta revista, dando cabida a todas aquellas personas o entidades que han tenido a bien compartir sus vivencias, opiniones o estudios referidos a la Semana Santa en general o a la nuestra en particular.

DOLORES sigue siendo y aún hoy de forma más temprana, el prelude de lo que pronto habrá de acontecer en nuestra Cofradía y en la Semana Santa de Pizarra, además de testigo de lo que aconteciera en la del año pasado o en otras más lejanas.

DOLORES recoge momentos de explosión de sentimientos, estampas que quedarán grabadas para la historia, rincones de nuestras calles y plazas al paso del trono... a través de las fotografías captadas por las cámaras de tantos y tantos colaboradores entusiastas de nuestras tradiciones.

Por todo ello queremos compartir nuestra gratitud y alegría, con todos, anunciantes, colaboradores, fotógrafos, lectores, entidades, personajes, etc, quienes han aportado su trabajo, sus medios, su apuesta personal, durante todos estos años, en el propósito de cumplir al menos, otros veinte números más de la más veterana entre las revistas informativas de la Semana Santa de Pizarra, DOLORES.

# SUMARIO

<b>3</b> Editorial	<b>44</b> Nuestro escudo
<b>6</b> Imágenes para el recuerdo	<b>48</b> Una obra de arte para ser insignia
<b>9</b> Carta del Director Espiritual	<b>56</b> Confidencias
<b>12</b> Carta de la Hermana Mayor	<b>60</b> Dolores y Misericordia de María
<b>16</b> De la Iglesia, al cielo de los pobres	<b>72</b> Noticias
<b>22</b> Pregonera 2013	<b>74</b> Actos y Cultos
<b>28</b> Familia católica	<b>75</b> Convocatoria de Triduo
<b>32</b> Historia gráfica de un año	



### Boletín nº XX

Pizarra  
Cuaresma 2013

#### Portada

María Santísima de los Dolores y Misericordia ataviada a la usanza hebrea.

#### Coordinador

Fernando J. Vera Carrasco

#### Redactores

Aurelio Alcoba Serrano, Juan Antonio Sánchez Moreno, María Vidal Estrada y José Manuel Paniagua Durán.

#### Colaboradores

Fran Vargas, José Carlos Huete Arquero y Javier González Torres.

#### Comité de Publicidad

María Trujillo Guerrero, María Escudero Vergara

#### Fotografía

Francisco Infante Prieto, Antonio Escudero Montero, Rosana Bazaga Berlanga, Juan Antonio Romero, Francisca Romero Cruzado y Álvaro González Torres.

#### Edita

Cofradía de María Santísima de los Dolores y Misericordia.

#### Diseño y maquetación

Insight MK

#### Imprime

Printdesign

**CAUDAL SUR**  
Piscinas, Gunitados y Gresites  
Depuración y Reformas

C/. Granaina, 16 - 29569 CERRALBA (Pizarra, Málaga)  
Telf.: 951 774 061 Móvil: 629 143 370  
E-mail: info@caudalsur.com

**Hermanos**  
**LOBATO** S.L.  
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

*Especialistas en baños*

C/ Progreso s/n Telf.: 952 483 639 Fax: 952 483 332  
C/ Camino Parador s/n Telf.: 952 484 797 Fax: 952 483 332

# IMÁGENES PARA EL RECUERDO

La fotografía antigua tiene el gran poder de retrotraer la memoria de las mentes antiguas y a los jóvenes el conocer como fueron las cosas, en esta instantánea del Viernes Santo de 1967 en la que podemos ver el paso de Nuestra Señora de los Dolores por la emblemática calle Málaga presidida por las autoridades de la época (de izda. A dcha.):

Francisco Espinosa (recientemente fallecido), Francisco González Rosas (Alcalde), Francisco Luque y el popularmente conocido como Antonio Cedeño, Director del Banco Banesto.

Foto cedida por la familia González González.



Singular imagen la de los hombres de trono en el Viernes Santo de 1967 en la que podemos reconocer algunas caras cofrades del ayer y del hoy, revestidas con los hábitos adquiridos de la malagueña Archicofradía de Pasión además de un exuberante arreglo floral.

Particular estampa del Viernes Santo de 1967. La Santísima Imagen es presidida por las oraciones de nuestro antiguo párroco D. José Melgar, acompañado de la presencia de un diácono.



## CARTA DEL DIRECTOR ESPIRITUAL



**Q**ueridos hermanos cofrades:  
Con motivo del 50 aniversario del inicio del Concilio Vaticano II, el Papa Benedicto XVI ha convocado para este curso 2012-2013 Año de la Fe. Es ante todo una oportunidad para renovar nuestra Fe, conocer el contenido del Concilio y vivir con mayor coherencia el Mensaje del Dios en quien creemos.

¿Qué es la fe, nuestra fe, como seguidores de Cristo?

Leyendo el Evangelio, Jesús, en muchas ocasiones resalta la fe de los que se acercan a él. Reprocha también la falta de fe de algunos y corrige a sus discípulos cuando no tienen suficiente fe. La fe es ante todo un acto humano, esto es, una acción donde interviene la razón (inteligencia) la voluntad y la acción en si, llevando a la experiencia cotidiana lo que creemos.

Unas veces no creemos porque realmente no sabemos que hay que creer, nos falta el conocimiento del Evangelio, de la buena noticia que Dios a través de su Hijo nos ha revelado. Cuantas veces hemos podido escuchar: "Yo creo en Dios, pero no en la Iglesia". Me da la impresión, que es reflejo de no saber quién es el Dios de Jesucristo y tampoco qué es la Iglesia, que no son los curas, es algo mucho mas grande y profundo que a veces no queremos conocer y nos excusamos en tantas cosas sin importancia.

El Concilio cuando habla de la Iglesia nos dice:

Consumada la obra que el Padre encomendó realizar al Hijo sobre la tierra, fue enviado el Espíritu Santo el día de Pentecostés a fin de santificar indefinidamente la Iglesia y para que de este modo los fieles tengan acceso al Padre por medio de Cristo en un mismo Espíritu.

El es el Espíritu de vida o la fuente de agua que salta hasta la vida eterna, por quien el Padre vivifica a los hombres, muertos por el pecado, hasta que resucite sus cuerpos mortales en Cristo. El Espíritu habita en la Iglesia y en el corazón de los fieles como en un templo, y en ellos ora



**JOSÉ ROMERO  
excavaciones**

telf.: 696 916 591

Zalea



**Sal - agua s.l**

Construcciones de piscinas y reformas

www.salagua.es

Plz. Comercio 7  
29569 Pizarra Málaga

**Móvil 629285775  
Oficina 626170958**

**EUROTALLER**

**Talleres Álvarez**  
Mecánica Chapa y Pintura

Pedro A. Álvarez Rodríguez

C/. Felicidad, nave nº 11 Polígono Industrial  
29560 Pizarra (Málaga)  
Teléfono: 952 484 252  
Fax: 952 483 904  
Móvil: 647 774 371

FABRICA DE HARINAS

**SAN JOSÉ**

HARINERA DE PIZARRA, S.A.

ATENCIÓN AL CLIENTE: 900 35 45 15

TEL: 952-4811405 VERDELMARQUÉS, 51  
FAX: 952-483105 PIZARRA - Málaga

y da testimonio de su adopción como hijos. El Espíritu guía la Iglesia a toda la verdad, la unifica en comunión y ministerio, la provee y gobierna con diversos dones jerárquicos y carismáticos y la embellece con sus frutos. Con la fuerza del Evangelio rejuvenece la Iglesia, la renueva incesantemente y la conduce a la unión consumada con su Esposo.

En efecto, el Espíritu y la Esposa dicen al Señor Jesús: ¡Ven!

Y así toda la Iglesia aparece como «un pueblo reunido en virtud de la unidad del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo». (LG 4) Por el Espíritu que Dios nos ha dado creemos y es el que nos hace ser Iglesia.

Otras veces no creemos porque no sentimos nada, y por lo tanto nos falta querer creer, voluntad y decisión de querer creer. Dice el refrán que “no hay peor ciego que el que no quiere ver”. Como vamos a creer si no queremos, si no tenemos contacto físico y psíquico con el Espíritu y por lo tanto con la Palabra de Dios y con los Sacramentos que nos ponen en contacto con Él, especialmente la Eucaristía.

Dice el Concilio:

Para realizar una obra tan grande, Cristo está siempre presente en su Iglesia, sobre todo en la acción litúrgica. Está presente en el sacrificio de la Misa, sea en la persona del ministro, “ofreciéndose ahora por ministerio de los sacerdotes el mismo que entonces se ofreció en la cruz”, sea sobre todo bajo las especies eucarísticas. Está presente con su fuerza en los Sacramentos, de modo que, cuando alguien bautiza, es Cristo quien bautiza. Está presente en su palabra, pues cuando se lee en la Iglesia la Sagrada Escritura, es Él quien habla. Está presente, por último, cuando la Iglesia suplica y canta salmos, el mismo que prometió: “Donde están dos o tres congregados en mi nombre, allí estoy Yo en medio de ellos”. Realmente, en esta obra tan grande por la que Dios es perfectamente glorificado y los hombres santificados, Cristo asocia siempre consigo a su amadísima Esposa la Iglesia, que invoca a su Señor y por Él tributa culto al Padre Eterno. (SC 7)

En contacto con Cristo hecho Palabra, hecho Eucaristía, los hombres y mujeres se encuentran con él, y en ese encuentro surge el querer creer, el querer amar. Otras de las razones por las que no creemos es porque a pesar de saber y de querer no ponemos en práctica lo que sabemos y queremos. Un dicho nos puede iluminar: “El que tiene un tío en Graná, ni tiene tío ni tiene na”.

Podemos aprendernos la Biblia de memoria y podemos ir a Misa todos los días y dos veces. Si lo aprendido y celebrado no lo hacemos realidad en los momentos cotidianos de la vida no será fe, será devoción, vida piadosa o beaterío pero no será fe.

Santiago el Apóstol nos dice:

Hermanos míos, ¿de qué le sirve a uno decir que tiene fe, si sus hechos no lo demuestran? ¿Podrá acaso salvarle esa fe? Supongamos que a un hermano o a una hermana les falta la ropa y la comida necesarias para el día; si uno de vosotros les dice: “Que os vaya bien; abrigaos y comed cuanto queráis”, pero no les da lo que su cuerpo necesita, ¿de qué les sirve? Así pasa con la fe: por sí sola, es decir, si no se demuestra con hechos, es una cosa muerta.

Tal vez alguien dirá: “Tú tienes fe y yo tengo hechos. Muéstrame tu fe sin hechos y yo te mostraré mi fe por mis hechos.” Tú crees que hay un solo Dios, y en eso haces bien; pero también los demonios lo creen y tiemblan de miedo. No seas tonto; reconoce que si la fe no va acompañada de hechos, es una fe inútil. Dios aceptó como justo a Abraham, nuestro antepasado, por lo que hizo cuando ofreció en sacrificio a su hijo Isaac. Y ya ves que, en el caso de Abraham, su fe se demostró con hechos, y que por sus hechos llegó a ser perfecta su fe. Así se cumplió la Escritura que dice: “Abraham creyó a Dios, y por eso Dios le aceptó como justo”. Y Abraham fue llamado amigo de Dios.

Ya veis, pues, que Dios declara justo al hombre también por sus hechos, y no solamente por su fe. Lo mismo pasó con Rahab, la prostituta: Dios la aceptó como justa por sus hechos, porque dio alojamiento a los mensajeros y los ayudó a salir por otro camino. En resumen: así como el cuerpo sin espíritu está muerto, así también la fe está muerta si no va acompañada de hechos. (Stg 2, 14-26).

El Tiempo de cuaresma nos puede ayudar a profundizar más en nuestra fe y madurarla. Aprovechemos este tiempo este año para poner a “tono” nuestra fe.

**¡¡FELIZ PASCUA DE RESURRECCIÓN!!**

**José Carlos Huete Arquero**

## CARTA DE LA HERMANA MAYOR

Estimados hermanos/as. Me dirijo a vosotros una vez más, a través de nuestro boletín, que este año cumple su vigésima edición, y que tiene como finalidad mostrar la imagen de nuestra corporación, además de dar a conocer nuestros cultos, actividades, proyectos e inquietudes, en estos días en los que nos disponemos a vivir la cuaresma, un tiempo de preparación lleno de actos y cultos, que se verá culminado con nuestra Semana Mayor.

Esta junta de gobierno cumple su primer año de andadura, en el que hemos intentado colaborar y estar presente en todos los actos en los que hemos sido llamados. Ha sido un período lleno de buenos momentos y de no tan buenos, pero de cada uno de ellos hemos aprendido algo, ayudándonos a valorar aún más todas las cosas que ocurren en nuestro entorno, nos han permitido vivir acontecimientos únicos y singulares, que formaran parte de la historia de nuestra corporación para siempre.

Ahora que en el mundo de la cristiandad hemos comenzado el año de la Fe, nos proponemos vivirlo con intensidad para del mismo modo descubrir nuestros mejores valores, a la vez que con incertidumbre, una vez conocida la dimisión del Papa Benedicto XVI, un hecho, que no es inédito en la historia de la Iglesia, pero que sí resulta insólito. Pronto habrá de nuevo fumata blanca, y un nuevo Pastor que guíe la Iglesia Católica, en estos difíciles y apasionantes momentos que nos ha tocado vivir.

Involucrarnos en un proyecto de caridad, organizando actividades benéficas en las cuales la recaudación obtenida de cada una de ellas vaya destinada a una bolsa de caridad, es uno de los objetivos que nos marcamos hace un año.

Al día de hoy hemos organizado y realizado dos catas de vinos benéficas, las cuales han tenido una gran aceptación y solidaridad. Las bodegas y los enólogos que han participado en las mismas lo han hecho de forma desinteresada, y desde estas líneas me gustaría agradecer su generosidad así como la de todas aquellas personas que han participado en dicha actividad.

En los albores del siglo XVI, en la iglesia de San Pedro Apóstol se comenzaba a dar culto a la imagen de la Santísima Virgen en su advocación de Dolores, en la capilla sacramental.

Por este motivo, y con la intención de retomar esa actividad, es por la que solicitamos a nuestro párroco José Carlos, la posibilidad de ex-



poner al Santísimo Sacramento, cada tercer sábado de mes. Tras la eucaristía del pasado 15 de Septiembre festividad de los Dolores Gloriosos, realizamos la primera exposición del Santísimo Sacramento, acompañados por los asistentes al culto de ese día compartimos unos minutos de oración y meditación. Fue un momento muy emotivo y satisfactorio para todos los presentes.

Tras varios años trabajando en el proyecto de la ejecución del guion corporativo de la hermandad este año por fin lo estrenamos. Su presentación en la iglesia de San Pedro Apóstol, ante la mirada de nuestra Sagrada Titular la Virgen de los Dolores y la bendición por parte de nuestro párroco José Carlos será el primer acto público.

En este podremos disfrutar de la belleza de esta obra de arte que nos representara en todos nuestros actos y cultos, Nos acompañará cada Jueves y Viernes Santo en nuestra estación de penitencia, gracias a la colaboración de todos vosotros hoy es una realidad, esperamos que este trabajo sea de su entera satisfacción.

No quiero terminar estas palabras sin mostrar mi agradecimiento personal y el de toda la junta de gobierno para portadores, mantillas, nazarenos que año tras años hacen su Estación de Penitencia acompañando a nuestra imagen con fervor y devoción. A todas aquellas personas que nos ofrecen su ayuda y colaboración en todos los actos, en el chiringuito de feria, a todos los comercios por su aportación de cada año en la publicidad del boletín.

Un afectuoso abrazo para todos y que María Santísima de los Dolores nos bendiga e ilumine.

**Francisca M<sup>a</sup> Romero Cruzado**

**MALAKA  
ENERGY**



**REPSOL**

Su distribuidor de Gasóleos en Pizarra

Información y presupuesto sin compromiso  
tel: 951 264 372  
Gasóleo a domicilio en 24h



www.malakaenergy.com

**P  
JG**

Movimientos de Tierras y Obra Civil

C/. José Meneses, 18  
29560 Pizarra (Málaga)

pedrojimenezgarcia@hotmail.es

**951 20 40 48**  
**630 04 27 90**

**EL RINCÓN DEL  
MOHINO**

**PESCAÍTO FRITO Y  
MARISQUITO**  
**Telf: 650 138 427**

**Calle del Porvenir s/n**  
**Pizarra · Málaga**

**Iprena**  
eluquería unisex



C.S. Noviembre, 15  
PIZARRA

**Telf: 652 648 262**

**AC** Andrés Cid  
"Radical"

**Construcciones**  
**Reformas**  
**y**  
**Mantenimiento**

C/ Portugal n° 40 Tlf. y Fax: 952 485 563  
29560 Pizarra (Málaga) Tlf Móvil: 645 882 877

e-mail: construccionesandrescid@yahoo.es

**Nagsa**

Nutrición Animal del Guadalhorce, SA

**Nagsa Nagsa Nag**  
**gsa Nagsa Nagsa**  
**Nagsa Nagsa Nag**

Bda. Estación-Camino del Parador, s/n.  
29560 Pizarra (Málaga)  
Telf.: 952 483 000 / 952 483 100

**HOSTAL  
VILLEGA**

**Cafetería**

HABITACIONES CON BAÑO PRIVADO,  
TV Y AIRE ACONDICIONADO

Avda. de la Fuensanta, 76  
Telf.: 952 48 37 73

**TINTORERIA  
VILLEGA**

**LIMPIAMOS**  
\*TRAJES  
\*PIEL  
\*CORTINAS  
\*ALFOMBRAS  
\*EDREDONES  
\*NÓRDICOS

c/ Buen Pastor, 1 A Telf.: 952 48 47 67  
PIZARRA - MALAGA



## DE LA IGLESIA, AL CIELO DE LOS POBRES

**H**an sido ya dos veces las que la imagen de nuestra Señora de los Dolores ha encontrado cobijo al amparo de las hijas de la Compañía de la Cruz. Son muchos los lazos que nos unen a esta congregación que siempre ha estado al servicio de la Virgen y de todo el que lo necesite.

Para esta cofradía han sido días de inolvidables vivencias, sólo el entrar, al embriagarnos del olor que desprende la capilla, hace sentirnos que nos encontramos más cerquita de Dios, sin duda Santa Ángela sonreía de alegría cuando las campanas repicaban anunciando que en casa había una más. El pasado noviembre de 2012 la Santísima Virgen de los Dolores era una más en el convento de las Hermanas de la Cruz. En el



ambiente se notaba el recibimiento, que, sin decir nada, sólo en la mirada de las hermanas, se reflejaba el júbilo de la bienvenida.

Fueron siete meses de idas y venidas, estando seguros de que no podía estar mejor, el entusiasmo de las hermanas nos contagiaba, cada vez que la cambiábamos de ropa, siempre nos encantaba contar con sus opiniones al final, siempre estaba todo en su justa medida.

El destino quiso cambiar el marco habitual de nuestra vida cofrade, que aunque este convento también forma parte de él, es nuestra parroquia la encargada del desarrollo de ellos en su gran mayoría, así que tuvimos la gran suerte de jurar nuestros cargos ante ellas, además de celebrar todos nuestros cultos y celebraciones cuaresmales. Sin duda esta co-



fradía no tiene palabras para agradecer tanto a las que ya hace unos años nombramos Hermanas Mayores Honorarias. Los vecinos de la Calle Alta también fueron un incentivo, siempre pendiente de ellas también se pusieron al servicio de la Virgen, ni que decir tiene nuestro agradecimiento.

Pero llegó el 3 de mayo. La iglesia parroquial había finalizado sus obras de restauración y estaba preparada para recibir de nuevo a todas sus imágenes, las hermanas la despidieron con un beso en la mano, en el portal del convento, ¿Quién sabe lo que se dirían? Quizás un hasta siempre que quedó patente en las lágrimas de sus ojos, al compás de una salve que sentimos todos el triste y desconsolado vacío que se quedaba en sus miradas.

Cada Jueves Santo como desde siempre, volverá a su puerta, a visitar a sus hermanas, a la casa de los pobres donde con Santa Ángela con un revuelo de campanas ante Dios Sacramentado serán los cantos los que a su llegada la reciban nuestras humildes hermanas.





Nuestra primera impresión era al entrar por las mañanas tan tempranito en la Capilla y nuestro primer saludo era para Ella, ya que era con la primera que nos encontramos, y como la teníamos tan cerquita, cada vez que entrábamos en la Capilla nos poníamos a hablar con Ella tan a cara a cara como cuando una Madre habla con su Hijo, contándole nuestras penas y alegrías y pidiéndole por tantas cosas.

También cuando la cambiaban de ropa, cada vez le veíamos una cara distinta, unas veces triste como cuando se tiene una pena, y otras alegres como cuando se tiene una buena noticia.

Otra impresión fue, que al tenerla tanto tiempo con nosotras, cuando se la llevaron era como cuando a una persona le desgarran de algo, dejándonos a todas un gran vacío.



# ILUSIÓN

MODA - SPORT - CLÁSIC

Avenida Constitución, nº 3  
PIZARRA

Tlf.: 952 484 815



**Preventiam**

Servicio de Prevención  
Ajeno de Riesgos  
Laborales (Acreditación:  
SP 224 / 07 - SC)

PREVENTIAM ES UN SERVICIO DE PREVENCIÓN  
AJENO ACREDITADO SP 224/06 SC ESPECIALIZADO  
EN OFRECER A LAS EMPRESAS UNA SOLUCIÓN  
GLOBAL, CUBRIENDO SUS NECESIDADES EN:

- SEGURIDAD EN EL TRABAJO
- ERGONOMÍA Y PSICOSOCIOLOGÍA
- HIGIENE INDUSTRIAL
- VIGILANCIA DE LA SALUD

Para más información póngase en contacto en:  
info@preventiam.com o al 952 22 70 61



C/ Derechos Humanos, nº 22  
29560 Pizarra (Málaga)

Tlf.: 952 48 35 42

info@entrevalles.es

www.entrevalles.es



**Salvaco**

Salvador Conejo Trujillo

Informática  
y comunicaciones

Móvil 629591485

Info@salvaco.es  
www.salvaco.es

**PAPELERIA  
EL RUBIO**

C/ Málaga 14  
29560 Pizarra  
(Málaga)

Tfno. 952 48 32 78  
Fax 952 48 32 78



**Sánchez Calderón**

carpintería - ebanistería  
talla - restauración

Plaza Baja, 12  
952 496 063  
666 791 774  
665 130 624

ÁLORA (Málaga)

Radio



107.8

Con la Semana Santa  
de nuestro Pueblo

**KIRAUTO**

CHEVROLET

CHAPA Y PINTURA  
MECÁNICA EN GENERAL  
VENTA DE AUTOMÓVILES

Derechos Humanos, 4  
29560 Pizarra

Telf.: 952 48 34 20  
Móvil Kiko: 696 64 21 74  
Móvil Ramón: 600 56 98 45

## PREGONERA 2013

**R**ocío Díaz Ruíz nació en Pizarra, en el seno de una familia muy conocida. Sus padres, Paco y Casta, regentaban una carnicería en calle Málaga de la misma localidad. Tiene tres hermanos, con una de las cuales es melliza. Es licenciada en Derecho y actualmente ejerce como abogada. Está casada y tiene tres hijos, Pepe, Francisco y Fernando. Tanto ella como su familia, han estado muy vinculados a la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Su hermano Chani, llegó a ser Hermano Mayor, allá cuando las cofradías del Nazareno y la de la Virgen de los Dolores, estaban unidas en una sola. También su hermano fue pregonero de la Semana Santa de Pizarra. Ella misma llegó a formar parte de la Junta de Gobierno de esta hermandad, y nunca ha dejado de acompañar a su Cristo. Este año afronta la labor de pregonera, una encomienda, que nunca llegó a pensar que le propusieran. En su casa, en estos días previos a la Semana Santa e incluso en los días posteriores, no faltan sonidos de cornetas y tambores, pequeñas representaciones de procesiones, vítores, imágenes de Cristos y Vírgenes (su esposo es hombre de trono de nuestra Cofradía)...y es que sus tres hijos son unos fervientes entusiastas de todo aquello que rodea la Semana Santa. Podemos decir, que en su caso, tienen asegurada la continuidad cofrade.



### ¿Cuál es su primer recuerdo como cofrade?

*Me vienen a la memoria muchos recuerdos pero uno de los que tengo grabado es cuando se abrían las lonas del "tinglao" y se veían a nuestro padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de los Dolores con toda su candelería encendida preparados para iniciar su recorrido por nuestras calles.*

### ¿Qué cosas resaltaría de la Semana Santa de Pizarra, a una persona que jamás la haya visitado?

*Lo que resaltaría por encima de todo es la grandiosidad de las imágenes con las que contamos que hacen que seamos privilegiados.*

### ¿Qué momento de la Semana Santa de Pizarra es el de mayor emotividad para ud?

*Son muchos los momentos emotivos, quizás me quedaría con el traslado del Cristo del Perdón, por lo que significa poder tocarlo y sentirlo tan cerca.*

### A la virgen de los Dolores le pides...

*Salud por encima de todo, porque si nos falta la salud no podemos luchar para seguir adelante.*

### ¿Qué le falta y que le sobra a la Semana Santa de Pizarra?

*La cuestión no es que le falte ni le sobre nada sino saber y ser consciente de que el trabajo que se ha realizado por las cofradías de nuestro pueblo en los últimos años ha tenido como recompensa que seamos testigos de la mejor Semana Santa que Pizarra haya tenido en todos los tiempos pero sin olvidar que hay que seguir trabajando en el mismo sentido para alcanzar nuevas metas.*

### ¿Qué enfoque le va a dar a su pregón?

*En el momento en que me senté a escribirlo la primera pregunta que me hice fue en qué consiste un pregón, pensando en numerosas ocasiones, siempre he llegado a la conclusión de que el pregón no es otra cosa que expresar en voz alta sentimientos, recuerdos, emociones, todo ello dentro del contexto de la Pasión y Muerte de Jesucristo, por ello el enfoque que le he dado ha sido un enfoque principalmente religioso.*

### ¿Qué pensó cuando le comunicaron la decisión de que había sido elegida pregonera de la Semana Santa de Pizarra?

*Nunca imaginé que podía ser candidata para esta grata y a la vez difícil tarea por lo que mi primer pensamiento fue de sorpresa y a continuación fueron un cúmulo de pensamientos que han ido cambiando a medida que han ido pasando los días.*

### ¿Cómo vive la pregonera los momentos previos del pregón? ¿Ha variado en algo su visión de la Cuaresma y de todo el entorno cofrade?

*Los momentos previos al pregón los vivo con ilusión, y a la vez con miedo y mucha responsabilidad. Este año cuando todo el mundo celebraba el nacimiento de Jesús yo ya estaba inmersa en nuestra Semana de Pasión, lo cual ha hecho que pueda profundizar y meditar textos de las Sagradas Escrituras que en años anteriores no había realizado, lectura me ha ayudado en todos los sentidos. Asimismo he recapacitado en el gran trabajo que en las cofradías de nuestro pueblo realizan los cofrades durante todo el año para que podamos disfrutar de la maravilla de nuestras imágenes en las calles.*

### ¿Le dedica este pregón a alguien?

*Si, a mis padres a los cuales les debo todo lo que soy.*

## LA PREGONERA, DE CERCA...

### ¿Un olor?

Azahar.

### ¿Una virgen?

La Virgen de la Fuensanta.

### ¿Una cofradía aparte de la de usted?

La Cofradía de la Virgen de los Dolores y Nuestra Señora de la Soledad.

### ¿Una marcha?

Nazareno de Pizarra, de Antonio Gutiérrez

### ¿De jueves o de viernes?

De Viernes

### ¿Una costumbre que siempre te acompañe en semana santa?

Intento no perderme ningún traslado de los que tienen lugar en nuestro pueblo, por lo que caracteriza a cada uno de ellos.

### ¿Una estampa?

La entrada del Cristo del Perdón por la esquina de la calle Málaga, el reflejo de su silueta en las fachadas de las casas.

### Semana santa: ¿Religión o fiesta?

Religión, celebración religiosa.

### Un deseo para la Semana Santa de 2013.

Que mi pregón guste o sea del agrado de las personas que han puesto su confianza en mi persona y que sea una semana grande donde las inclemencias del tiempo no perturben las salidas de nuestras imágenes.



Este año 2013 presentamos una iniciativa para alumbrar a nuestra Sagrada Titular ya que se saca a la venta la candelería que ella lucirá tanto el jueves como el viernes Santo. La candelería se compone de 50 cirios que están numerados y que cada hermano que quiera podrá solicitar por un precio de 15 Euros, y que a partir del lunes 2 de abril podrán ser recogidas en la casa de Hermandad con su certificado de la salida procesional del 2013 y la persona propietaria.





**BARTOLOMÉ**

JOYERO - RELOJERO ARTESANO  
Todo tipo de grabados por ordenador



C/ Charca, 16 - 41720 Las Palomas y Villafraña (Sevilla)  
Teléfono 95 561 43 01  
joyerabartolome@hotmail.com

C/ Málaga - Pizarra (Málaga)



C/ Antonio Machado, 2  
Telf. 952 483 932  
PIZARRA (Málaga)

**ingenielec**  
Ingenielec s.l.u.

**PROYECTOS E INSTALACIONES ELÉCTRICAS**

Francisco Jesús González Navarro - Ingeniero Técnico Industrial

Empresa Instaladora Autorizada

C/ Porvenir, 8, Nave 3, 29560 Pizarra - Telf/Fax 952 48 48 64 - Móvil 692 61 68 48  
E-mail: ingenielec@terra.es - web: www.ingenielec.es



**BOOTELLO**  
arquitectura  
urbanismo

TLF. 952 48 40 27 / 636 95 84 53  
arquiboo@telefonica.net

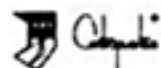
Cerrajería

**ROESCA S.C.**

Antonio Romero Ramírez

Cerrajería - Hierro - Aluminio  
Automatismos

Distribuidor oficial autorizado de  
puertas seccionales y  
automatismos



C/. Progreso, 13 Pizarra (Málaga)

Telf./Fax: 952 484 495  
Móvil: 630 422 354

Ultramarinos

**LA  
ESQUINA**

C/. Lealtad, 7  
29560 PIZARRA (Málaga)

**Tlf.: 626 72 19 61**

*Boutique del Pan*

*Confitería y Pastelería*

**El Valero**

Bodas Bautizos Comuniones

C/ FRANCISCO ROSAS, 33  
Telf: 952484166  
PIZARRA (MÁLAGA)

## FAMILIA CATÓLICA

La familia ha evolucionado desde el clan, que era una gran familia, con estructura política y socioeconómica, con un jefe común, a la gran familia que surgió con la creación de los primeros organismos estatales, donde ya apareció la institución familiar desvinculada del poder político.

La autoridad pasó al jefe familiar, cuyo mejor ejemplo lo encontramos en el pater de familia romano, jefe político, religioso y dueño de todo el patrimonio familiar, compuesto por todos los descendientes por vía masculina, la esposa del pater, nueras, y otros miembros incorporados por causa mancipi, adopción o adrogación.



La última etapa evolutiva es la pequeña familia, como hoy la conocemos, que cuenta con autoridad, pero afectiva, y con fines de protección entre sus miembros, carente de poder político; pero célula básica de la que se nutre todo el entramado sociopolítico y económico del mundo tal como lo conocemos hoy día.

En la Creación, Dios, estableció claramente el primer vínculo familiar del que todos venimos. Adán y Eva, con su idílica vida en el Jardín del Edén, su posterior expulsión y la procreación de sus primeros hijos: Abel y Caín ya nos están mostrando la concepción, con todos sus hechos buenos y malos, desde los orígenes de que Adán y Eva fueron el núcleo evolutivo de los humanos.

Han transcurrido milenios, evolución, cataclismos, pasajes negros de la historia que quisiéramos borrar, grandezas que quizás no valoremos en

su justa medida, pero que nos ha llevado al siglo XXI D.C. y en nuestro entorno vemos como día a día el materialismo, la pérdida de valores tradicionales, el libertinaje camuflado con la sagrada libertad de conciencia; todo un mundo cada vez más tecnificado y en el que a duras penas algunos seguimos manteniendo la fe; tratan de destruir la familia.

Algunos optan por la unión de facto, otros ni siquiera eso, bueno ha ocurrido, debimos haberlo evitado, pero ya que está hecho procuraremos criarlo y sino la adopción. Estos los casi buenos, otros directamente, al día siguiente el aborto.

Afortunadamente, y como prometedora luz de esperanza, chicos y chicas, se preparan concienzudamente para el paso que van a dar, lo meditan y ponen en la balanza de su amor los pro y los contra, y por fin toman la determinación de unir sus vidas en matrimonio ante Dios y para toda la vida. Luego llegarán los hijos y procuraran educarlos para que a su vez se conviertan en la siguiente generación.

Y así PADRE Y MADRE, con los hijos, abuelos, tios y primos, etc., reunidos bajo la Cruz Redentora y la Misericordia de María, siguen manteniendo vivo y pujante el mandamiento de Jesús: "Amaos los unos a los otros como yo os he amado".

"La familia es la primera comunidad de vida y amor, así como el primer ambiente donde el hombre puede aprender a amar y a sentirse amado, no sólo por otras personas, sino también y ante todo por Dios." Dice Juan Pablo II.

Esto es la FAMILIA, bajo su concepción cristiana, a esta clase de familia me remito, con sus luces y sombras, han conformado la vida de este cofrade, algo mayor ya, para cambiar y para aceptar cambios, que sin embargo, respeto, en razón de que mi libertad, termina donde comienza la de mi prójimo.

A.A.S.





## Bar Cafetería "OCI"

Frente Centro de Salud  
PIZARRA - MÁLAGA  
**639 046 796**

## BigMat

Almacenes profesionales  
para la construcción

## Pavysan

Calle Progreso, Nº 9 - 29560 Pizarra (Málaga)  
Tel.: 952 48 32 74 Fax: 952 48 45 07  
E-mail: pavysan@bigmat.es  
www.pavysan-bigmat.es



¡ Y parque de  
bolas para  
cumpleaños!



## JUCADENT

CLÍNICA Y LABORATORIO  
DENTAL

- ODONTOLOGÍA GENERAL ADULTOS Y NIÑOS
- ENDODONCIAS
- PREVENCIÓN BUCODENTAL
- ORTODONCIA
- BLANQUEAMIENTOS
- PRÓTESIS FIJA Y REMOVIBLE
- CIRUGÍA MAXILOFACIAL
- IMPLANTES
- IMPLANTES CON CIRUGÍA GUIADA
- ÚLTIMAS TECNOLOGÍAS EN ESTÉTICA DENTAL

*Planes presupuesto gratis y sin compromiso, ultrasonido de la boca e higiene*  
FINANCIACIÓN 12 MESES SIN INTERESES Y HASTA 5 AÑOS  
M<sup>o</sup> Carmen Sánchez • C/ Dr. Ramón, 5 • 29560 PIZARRA • Málaga • Tel.: 952 48 40 11



## COMERCIAL MARTÍN

*Electrodomésticos*

*Distribuidor de las mejores marcas  
Gran surtido en material eléctrico  
de baja tensión.*

*Pidan presupuesto,  
estamos a su servicio.*

Avda. Fuensanta, 20C Pizarra (Málaga)  
Telf.: 952 48 31 98



## LA ESQUINITA

**C/. Autonomía, 2**  
29560 PIZARRA (Málaga)

**Telf.: 653 630 572**  
**607 226 754**

## frutería LA PLAZA



**Plaza Ayuntamiento**  
**Pizarra - Málaga**

EXCAVACIONES Y MOVIMIENTOS DE TIERRA

## RAMON SANCHEZ GONZALEZ

Avda. Constitución, 46  
Telf.: 952 48 36 30  
Móvil: 639 715 644  
Pizarra Málaga



## HISTORIA GRÁFICA DE UN AÑO



### BOLETÍN DOLORES

El sábado 10 de marzo de 2012 se presentó en el salón de tronos de nuestra Casa Hermandad, nuestro Boletín Dolores, en su 19ª edición, cuya responsabilidad corrió a cargo de D. Daniel, Hermano Mayor de la Hermandad de la Fuensanta de Pizarra, quien aparece en la foto junto con la Hermana Mayor de nuestra Cofradía. El acto estuvo precedido por un concierto de la Agrupación Musical La Lira.

### HOMENAJE A D. FELICIANO DURÁN REMESAL

En el mismo acto de la presentación del boletín Dolores, se rindió un emotivo homenaje a quien fuera uno de los precursores de la Semana Santa de Pizarra, tal y como la conocemos hoy, D. Feliciano Durán Remesal, al que se le hizo entrega de un cuadro de agradecimiento, en el que aparece en una foto antigua como "Hermano martillo", del trono de la Virgen de los Dolores. Está acompañado de su mujer Lola, de nuestra Hermana Mayor y de su nieto, José Manuel, actual Albacea General de la Cofradía.



### CATA DE VINOS

El 16 de marzo se celebró también en el salón de trono de nuestra Casa Hermandad, la primera cata de vinos, a favor de nuestra labor benéfica y asistencial, un acto que contó con numeroso público y con la participación desinteresada de cuatro bodegas: Vega del Geva de Alora, Dominio de Nobleza, con d.o. Rioja, Pago de Peñafiel y Bodegas Vizcarra, ambas de la Ribera del Duero.



### PREGÓN DE SEMANA SANTA

El sábado 24 de marzo de 2012 se celebró el Pregón de la Semana Santa de Pizarra, que este año corría a cargo de nuestro hermano D. Rafael Sturla Almodóvar. El escenario volvía a trasladarse, después de muchos años, a la Casa de la Cultura, debido a las obras de mejora que se estaban ejecutando en la Iglesia parroquial de San Pedro. Previamente y como ya viene siendo habitual, tuvo lugar la actuación de la Agrupación Musical La Lira y de la saetera de Pizarra Antonia Aguilar Bootello.



**TRIDUO**

Ese año el Triduo se celebró en un entorno especial y acogedor : la capilla del Convento de las Hermanas de la Cruz, que tuvo que acoger a María Stma. De los Dolores durante el proceso de reforma de la Iglesia. En la celebración del Viernes de Dolores, se le hizo entrega de un cuadro de agradecimiento a quien fuera nuestro Hermano Mayor durante los últimos cuatro años, Antonio Escudero Montero, que lo recibió de manos de su antecesor en el cargo, Fernando J. Vera Carrasco y la actual Hermana Mayor, Francisca M<sup>a</sup> Romero Cruzado.



**TRASLADO**

El Traslado de 2012, en Viernes de Dolores, también tuvo un sabor especial, por cuanto se producía una estampa inédita en nuestra historia, la Virgen de los Dolores salía del Convento de las Hermanas de la Cruz en pequeñas andas, atravesando a duras penas la puerta del edificio, para dirigirse hasta su Casa Hermandad. A las puertas la esperaban una multitud entre aplausos, el himno nacional interpretado por la Agrupación Musical la Lira, y un sentido “ hasta pronto “ de las Hermanas de la Cruz.

**JUEVES SANTO**

Imagen del Jueves Santo, en los momentos previos a la salida procesional, en las puertas de la Casa Hermandad. En la foto se puede apreciar el cuerpo de acólitos y el pertiguero, con su especial atuendo ( ropón ) de ceremonias. Esta figura de la procesión, ordena con toques de bastón en el suelo el avance o parada de los acólitos.



Apreciamos en esta fotografía el momento del primer toque de campana de honor, en la tarde del Jueves Santo, por nuestra Hermana Mayor, en su primera salida procesional como tal.



### VIERNES SANTO

El Viernes Santo la estética cambia de forma significativa.

En la foto se aprecia un primer plano de Nuestra Señora, instantes antes de iniciar la salida procesional.

El manto negro y la ráfaga son quizá los elementos más significativos que la distinguen en ese día.



Esta se ha convertido en una estampa típica de nuestra Semana Mayor. La torre del Palacio de los Condes de Puerto Hermoso, se erige como testigo, año tras año, del paso del cortejo procesional en Semana Santa.



Las obras de la Iglesia de San Pedro, impidieron este año que el tradicional cruce del trono del Stmo. Cristo del Perdón y Ntra. Señora de la Soledad, hubiera de producirse no a las puertas de aquella, sino algo más adelante, en paralelo al parque de la Iglesia.



En la foto se puede observar a los hombres de trono del Viernes Santo de 2012.



El Domingo de Resurrección las calles de Pizarra se volvieron a llenar de júbilo y alegría. En la foto, un momento del cortejo procesional a su paso por la calle Coronado.



### TRASLADO

El Sábado Santo de tarde, se trasladó a la Virgen de los Dolores, en unas sencillas andas, desde su Casa Hermandad, hasta el Convento, donde habría de estar hasta su marcha definitiva a la Iglesia de San Pedro, hecho éste último que se produciría el jueves tres de mayo.



### RUTA A CABALLO

Una vez que termina la Semana Santa, empieza la cuenta atrás para la del próximo año. Cada vez intentamos realizar mayor número de actividades así como más variadas.

Recién terminada la Semana Grande, el sábado 14 de Abril, organizamos una Ruta a Caballo, una experiencia nueva en nuestra

organización y que cosechó un notable éxito, por el carácter benéfico del mismo.

### FESTIVAL DE MANOS UNIDAS

Nuestro compromiso con la sociedad y con la solidaridad se muestra en nuestra participación en todas aquellas actividades a la que somos llamados. Como muestra gráfica, el Festival de Manos Unidas, en el que también ponemos nuestro granito de arena, y que en esta ocasión se celebró el 22 de Abril. En la foto varios miembros de la Junta de Gobierno haciendo tortitas de masa.





**CORPUS CHRISTI**

El domingo 17 de Junio se celebró en nuestra provincia la festividad del Corpus Christi. Estuvimos presente en este importante día y como viene siendo habitual desde hace varios años, montamos un altar en la plaza de la Iglesia.



**FERIA**

Nuestro chiringuito de Feria sigue siendo un lugar ideal para el encuentro de jóvenes, familias, amigos... Cada año contamos con mayor participación por fuera y por dentro de la barra también, donde se pudieron ver el año pasado caras nuevas. También seguimos apostando por la música en vivo y en directo, con la presencia de grupos de música, que hacen que las veladas de la feria en nuestro entorno, sean más divertidas y agradables.



**FUNCIÓN**

El 15 de Septiembre se celebró la Solemne Función en honor de Nuestra Sagrada Titular. En la foto se puede observar el dosel de culto que se preparó para la ocasión.



**BELÉN DE LA COFRADIA**

Nuestro hermano Nono cada año se esmera más en el belén que se monta en el salón de tronos de nuestra casa hermandad. Este año hemos vuelto a ganar el primer premio organizado por el Ayuntamiento de Pizarra. La inauguración fue el domingo nueve de diciembre.

## NUESTRO ESCUDO

El escudo corporativo recoge los rasgos que definen a la corporación religiosa fundamentalmente, frente a otras por sus aspectos exclusivamente devocionales, al igual que lo hacen los nombres de sus títulos.

Los elementos exteriores del blasón son mantos, coronas, collares, tenantes, los elementos interiores, colores, metales, particiones, figuras. Todos los elementos pueden leerse por su simbolismo espacial y gráfico, posicional, fijado por la tradición emblemática (gráfica) y literaria y sus distintos niveles de significación: el sentido literal- la anécdota de su origen- y el significado simbólico.

Los símbolos pasionísticos son los más frecuentes y recuerdan el pasaje concreto representado.

Otros objetos y símbolos son propios de un santo al que la cofradía incluye en su titulación, normalmente por haber residido o residir en un templo bajo su advocación.

La vinculación que la hermandad ha tenido a lo largo de su historia con la nobleza también se plasma en sus blasones. Así las coronas reales, de infante y ducal, el collar del toisón de oro y escudos nobiliarios.

El carácter pontificio o la relación particular con el papado también se muestra; la tiara, las llaves de San Pedro. La devoción mariana ocupa un lugar importantísimo en la heráldica cofradiera.

Los símbolos son los tradicionales y responden a la advocación de la titular o cualidades de María, por ejemplo, la jarra con azucenas que significa la pureza, la O, el ancla, o los alusivos al misterio de la Redención como el corazón y las siete espadas señalaremos de los Dolores de María.

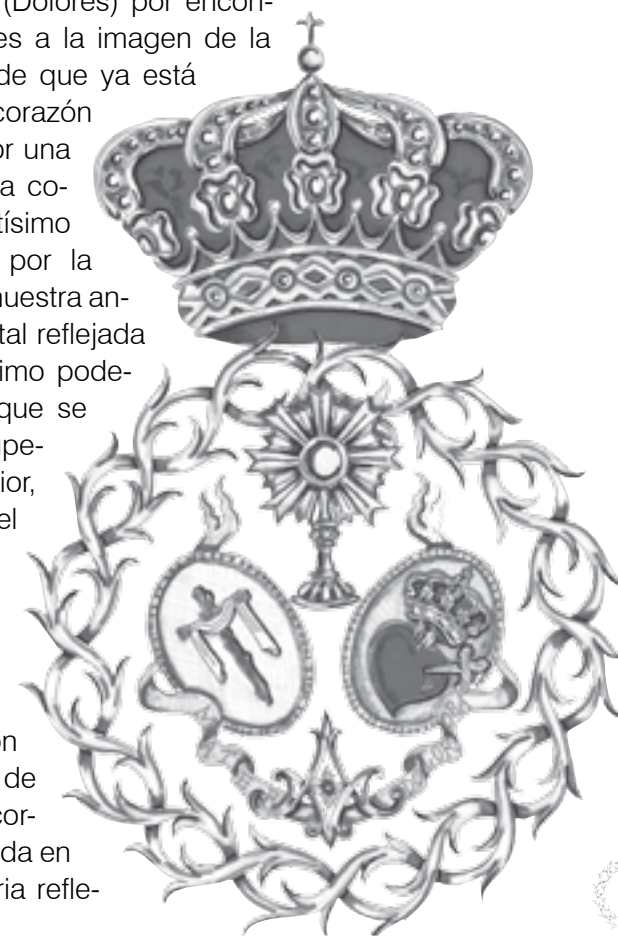
En las más antiguas noticias, las cofradías son llamadas solo con el nombre de la imagen o devoción a la que rendían culto.



Nuestro escudo corporativo es el resultado de reflejar en el todo lo anteriormente mencionado, ha de ser el reflejo fiel de nuestra corporación en todos sus sentidos. Este artículo tiene como finalidad principal además de formar la de informar a todos los cambios que ha sufrido nuestro escudo corporativo tras la aprobación del cabildo celebrado por nuestra cofradía el pasado 30 de octubre, para ello utilizaremos dos dibujos en los que se encuentra representado nuestro escudo el antiguo por una parte, en el que podemos ver como ha sido tradicionalmente y el actual, revistiéndose de la misma corona de espinas timbrada por la corona real, pero él su interior la disposición es diferente: dos tondos en los que se encuentran a la izquierda una cruz con un sudario símbolo de la soledad de María a la derecha un corazón coronado, atravesado por un puñal, símbolo de la Santísima Virgen de los Dolores.

En el centro como vértice observamos el primer cambio y principal se sustituye el tondo de la D (Dolores) por encontrarse demasiadas alusiones a la imagen de la Santísima Virgen además de que ya está representado por con corazón atravesado por el puñal, por una custodia como vértice de la cofradía sobre todo, el Santísimo Sacramento representado por la custodia viene a recuperar nuestra antigua vinculación sacramental reflejada en nuestro escudo, por último podemos observar la filacteria que se encontraba en la parte superior se encuentra en la inferior, de forma que enlaza con el anagrama del ave María en la que se inscribe (MATER MARIA DOLOROSA).

Sin duda tras este cambio nuestro escudo luce con más esplendor, además de encontrarse en el nuestra corporación plenamente reflejada en composición forma e historia reflejada.



# CLÍNICA PIZARRA

Implantes  
Odontología  
Ortodoncia



*Maria Esther Borisonik*

**Tel.: 952 31 83 35**  
Amadeo Vives, 4-2º - 1º  
(Jardín de la Abadía)  
29002 Málaga

Medicina Estética  
Arrugas  
Labios  
Dep. Láser  
Tratam. Varices



*Sergio Schejtman*

**Tel.: 952 48 35 36**  
Avda. de la Fuensanta, 98  
29560 Pizarra

disco pub  
**mavi**

disco pub  
**mavi**

disco pub  
**mavi**

café • música • copas • buen ambiente

Esteban Martín  
Infantes, S.L.



Almacén de Bebidas

C/. Derechos Humanos, 24  
PIZARRA MÁLAGA  
Telf.: 952 48 36 92

De  
**Farmacia La Plaza**

*Lda. Irene Bailén Titos*

Plaza del Ayuntamiento, 7  
Telf.: 952 483 123  
PIZARRA

HIELOS  
**Maclau**

TLF.: 615 077 481

 **ESTACIÓN DE SERVICIO**

**HEREDEROS DE SALVADOR REINA, S.L.**



Carretera Málaga - Álora, Km. 28,9  
Telf.: 952 48 30 98 • Fax: 952 48 39 05  
PIZARRA - Málaga



## UNA OBRA DE ARTE PARA SER INSIGNIA

Desde hace varios años esta cofradía tenía entre sus proyectos prioritarios la realización de nuestro guión corporativo, pieza que venía a incrementar nuestro patrimonio artístico, además de realizar la insignia que representa a esta corporación siempre que se encuentre presente. Este artículo tiene como finalidad principal la de mostrar los diferentes procesos que han determinado la ejecución de este proyecto, emprendido ya hace unos años, además de hacerlos llegar los diferentes puntos de vista tanto del propio diseñador, de los talleres de bordado como el de orfebrería que han intervenido en el.

Para tan importante insignia había varias cuestiones que resolver ¿quién la diseñaría? y ¿quién la ejecutaría?, pues teníamos como meta que esta pieza tenía que marcar una línea artística para continuar en otras piezas tanto del cortejo como del culto. Sin duda la respuesta llega pronto y nuestras metas quedan más cercas de ser una realidad, sería diseño de **Salvador Aguilar San Miguel** y ejecutado en los talleres de **Manuel Mendoza Ordóñez**.

Este taller de bordados nos ofrecía la suficiente confianza y prestigio que esta decisión requería, tanto las diferentes visitas a sus instalaciones como el trato hicieron que ellos captaran nuestra idea (bastante clara en cuando a lo que queríamos y lo que no), a la vez que quedábamos prendados de la ejecución limpia y vida de su trabajos en bastidor.

El proyecto fue presentado a todos los hermanos el pasado sábado 2 de Abril de 2011 en la presentación anual de la XVII edición de Dolores, con una exitosa acogida entre los hermanos y los presentes. Inspirado en ornamentos orientales combinados con motivos barrocos, se dispone de tres partes claramente diferenciadas: En su centro el emble-



ma de la hermandad consistente en dos tondos con sus correspondientes motivos unidos en su parte superior por una custodia y en su parte inferior por el anagrama del Ave María entrelazado con una filacteria en la que se escribe "MATER MARIA DOLOROSA" circunvalado por la corona de espinas y timbrada esta con corona Real todo ello orlado por los elementos anteriormente descritos.

La parte alta del guión esta rematada por una fina cenefa con elementos ascendentes en disminución. En el centro del mismo, un salpicado de motivos a modo de flores. El bajo o faldilla continúa la misma cenefa de la parte alta del remate con la incorporación del escudo Pontificio.

Dicho diseño ha sido realizado con técnicas de hojillas, cartulinas, canutillos, lentejuelas y tejidos (zetillos, medias ondas, etc...) Sobre terciopelo burdeos y con materiales de primera calidad (oro fino).

Hemos seguido con gran interés la ejecución del mismo, desde el terciopelo hasta las puntadas que marcaban y daban forma a las piezas de esta obra de arte, han sido para nosotros un paso más para esta realidad.



### VISION DEL TALLER DE BORDADOS

#### ¿Qué ha supuesto este trabajo para vosotros?

*Siempre que se acomete un trabajo por primera vez para una Hermandad, uno tiene la inquietud de hacer que el trabajo a realizar guste a todo el mundo, máxime cuando éste va a marcar el estilo de la corporación, por lo que la responsabilidad (común en todos nuestros trabajos) es grande. Estamos bastante contentos con el resultado, creemos que es una pieza sobria y elegante.*

### ¿Os sentís satisfechos con vuestro trabajo?

*Pues sí, porque viendo el resultado final creemos que ha quedado en su justa medida. Como hemos dicho anteriormente, pensamos que es un guión muy refinado, en un color burdeos que resalta las técnicas de hojillas y cartulinas con las que se ha realizado.*

### ¿Sois exigentes con vosotros mismos?

*Muchísimo, cada nuevo encargo es como un examen, un nuevo reto donde poner todo lo adquirido en estas décadas de trabajo. Siempre aprendemos algo nuevo con cada obra y aunque quedés contento, siempre piensas que todo es mejorable.*



### ¿Qué pensáis que supone una pieza como ésta para una cofradía y en concreto para nosotros?

*Bueno, el guión es la bandera representativa de la Corporación, por tanto tiene que ser, creemos, el reflejo de la Hermandad, y en este guión se configuran una serie de elementos que le dan el carácter serio que la Hermandad quiere. Para vosotros, suponemos que la línea que marque el estilo de la Hermandad.*

### ¿De qué trabajo os sentís más orgullosos?

*Es difícil decantarse por algún trabajo concreto, Por regla general, los últimos son los que recuerdas antes, claro está, pero haciendo ejercicio de memoria, podríamos decir que la túnica del Señor del Huerto, Simpecado de Ntra. Sra. de la Cabeza de Vélez, los trabajos realizados a la Hermandad de Je-*

*sús de Almogía, Dolores de San Juan, saya Dolores Expiración.....son muchas cosas las realizadas y es complicado elegir entre tantas. Todas tienen algo por lo que sentirnos orgullosos porque en todas ponemos el alma y aunque algunas terminen cansándote durante su realización, cuando pasa el tiempo y vuelves a verla, te produce una gran satisfacción.*



### ¿Os sentís identificados con ésta pieza en algún momento?

*Sí. Porque cuando se te hace el encargo de una pieza que va a marcar el estilo de la Hermandad, uno piensa que qué es lo que querría para sí mismo y aunque vosotros ya tenéis muy clara la idea del estilo del guión, no ha sido en absoluto difícil interpretar lo propuesto, y si encima es de tu agrado esa idea, mucho mejor, por lo que si nos identificamos con él.*

### ¿Qué sentís cuando una cofradía confía en vuestro trabajo?

*Pues una gran satisfacción. Siempre es una alegría trabajarle a una nueva Cofradía a la que no hayas trabajado antes y que haya tenido la deferencia de, al menos, preocuparse por ver tu obra y tu trabajo y estar dentro de sus preferencias.*

### ¿Sois conscientes de vuestro prestigio y de la consideración del taller?

*No deja de ser anecdótico que en muchas ocasiones, algunas Hermandades, Cofradías y particulares, se acerquen al taller pensando que no van a poder cumplir sus deseos de encargarnos algo por lo del prestigio que generosamente decís que tenemos.*

*Somos conscientes que tenemos trabajos que consideramos importantes, que confían en nosotros para realizar trabajos de actos y eventos destacados, y que nuestra inquietud por seguir aprendiendo sigue in-*

tacta, pero también es verdad que no somos personas mediáticas, que están todos los días en todos los medios y quizás eso nos haga parecer más inaccesibles.

Como hemos dicho anteriormente, ponemos nuestros cinco sentidos y procuramos que cada obra sea única. Por eso y por el común denominador que impera en el equipo que formamos junto a Marifé Maese, Silvia Galán y Susana Aguilar, nos premian con sus encargos. Y como habéis podido comprobar, somos accesibles y, según parece, estáis contentísimos. Y nosotros más. Así que gracias por confiar en nosotros porque sois vosotros los que, con vuestros encargos, nos dais la consideración y prestigio.

Por otra parte la orfebrería sería la encargada de completar esta pieza, será una cruz diseñada y realizada por **Miguel Ángel Martín Cuevas** quien ostente y corone el final de este trabajo.

La cruz diseñada sigue la misma línea que el diseño de los bordados incluyendo de alguna forma incluso algunos de ellos en la base de la cruz, sin duda, la armonía en cuanto a los diseños es perfecta haciendo de este guión una pieza única y muy personal.

## VISION DEL ORFEBRE

**¿Qué a supuesto para usted el diseño de la orfebrería de este guion, teniendo unas pautas en cuanto al diseño tan marcadas? ¿Se siente satisfecho?**

En este trabajo existía un doble reto, por un lado teníamos que crear un diseño de cruz que encajase perfectamente con el concepto de guión que la cofradía y el diseñador del bordado ya tenían ideado, marcado sobre todo por la sobriedad y la elegancia, y por otro lado estaba la circunstancia de que se trataba de un estilo artístico poco desarrollado en la semana santa en general y en nuestro taller en particular, por lo cual supuso un trabajo extra de investigación para conseguir darle un cierto aire oriental pero sin que chocase demasiado, y bajo mi punto de vista creo que se ha conseguido una perfecta armonía.

**En cuanto a su diseño: ¿que le gustaria destacar? ¿y en cuanto a la orfebrería?**

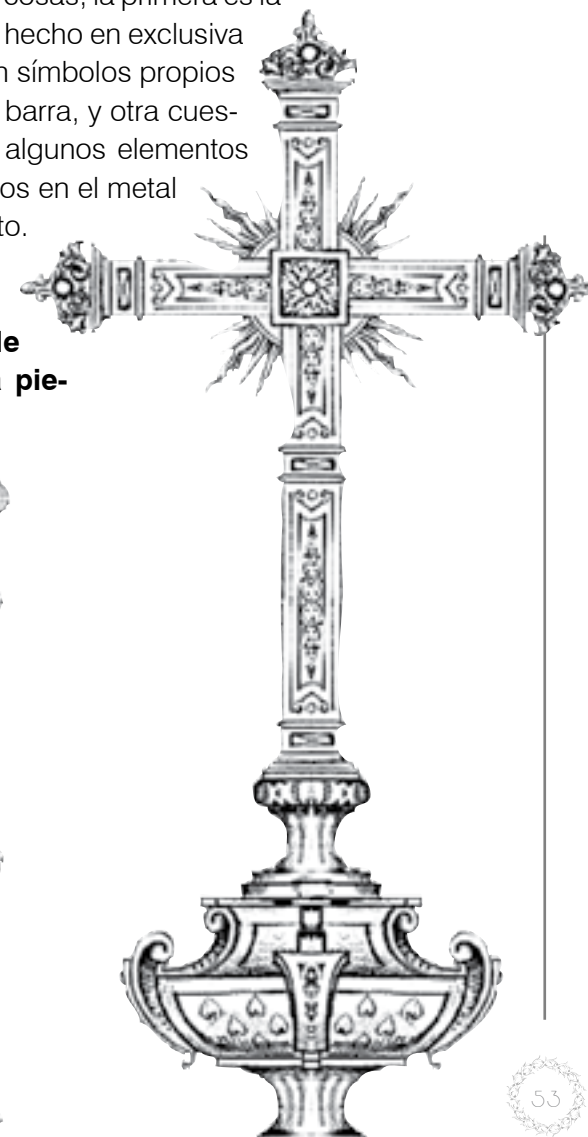
Cuando una cofradía apuesta con valentía por inclinarse hacia otros derroteros estilísticos que no son el clásico barroco están enriqueciendo de una manera extra no solo su propio patrimonio sino el de un pueblo entero como puede ser Pizarra incluso más allá, porque aporta frescura y originalidad que en ocasiones falta en la Semana Santa.

De la orfebrería yo resaltaría varias cosas, la primera es la personalización de todo el trabajo, hecho en exclusiva para este guión y esta cofradía con símbolos propios que se distribuyen a lo largo de la barra, y otra cuestión a resaltar es la utilización de algunos elementos florales del bordado para plasmarlos en el metal dando así unidad a todo el conjunto.

**Una vez visto tanto el resultado del bordado como del trabajo de orfebrería: ¿que opina de esta pieza?**

Es sin lugar a dudas una obra exquisita y merecedora por mi parte de la más sincera felicitación a los encargados de su diseño y bordado, y también felicitar a la cofradía por incluir en su patrimonio una pieza tan insigne que ha de perdurar si Dios quiere para toda la vida.

**Juan Antonio Sánchez Moreno**



**link soft**  
soluciones informáticas s.l.

ACADEMIA  
HARDWARE  
DISEÑO WEB  
SOFTWARE A MEDIDA  
SERVICIO TÉCNICO Y REDES  
MANTENIMIENTOS DE EMPRESAS  
TELÉFONO MÓVIL

**PIZARRA**

AVDA. DE LA CONSTITUCIÓN, 7  
TELF.: 952 48 30 12

**KIA** KIA MOTORS Patrocinador Oficial  
The Power to Surprise™

Auto Reparaciones Guadalhorce, S.L.

**Anabel González**  
Ventas

C/. Derechos Humanos, Nº 5  
29560 PIZARRA (MÁLAGA)  
info@copima.com  
Tfno.: 952 48 42 46  
Oficina: Extensión 10  
Taller: Extensión 15  
Fax: 952 48 44 96  
Chapa y Pintura: 952 48 42 73

SALA DESPIECE - ALMACÉN FRIGORÍFICO  
FÁBRICA DE EMBUTIDOS  
VENTAS AL MAYOR Y AL PÚBLICO

**INCARFE**

ESPAÑA  
ARGENTINA  
C.E.

ESPAÑA  
ARGENTINA  
C.E.

C/ Derechos Humanos, nº2. 29560 Pizarra Málaga  
Telf.: 952 48 42 51 - Móvil: 679 976 005 - Fax: 952 48 42 50  
email: incarfe@incarfe.es



**CITROËN**

**Automóviles  
Pizarra, S.L.**

C/ Derechos Humanos, s/n  
29560 - Pizarra (Málaga)  
Telf.: 952 48 33 56

Cafetería Pastelería Tetería Heladería

**Plazamar**

C/ Autonomías, Nº 14 Pizarra-29560 Málaga  
Teléfono: 952 48 36 81



GRUPO  
**V.S.**  
Va-le-el-Sol

**DON JOAQUIN**  
**MESÓN ASADOR**  
Ctra. La pista, km5  
Telef: 952 48 46 94

**ALORA**

*Luz de la mañana, María Dolorosa,  
mar de toda gracia, fuego, nieve, flor,  
puerta siempre abierta, rosa sin espinas  
yo te doy mi vida, vivo Tu Dolor.*

**E**n la estrofa de la Antífona que te dedicamos a Ti Madre Dolorosa, va resumida todos nuestros sentimientos, de amor y fe hacia la Virgen, Madre de Dios y Reina de los Cielos.

Dios Padre, todo poderoso, con solo nombrarte los estandartes y las gentes de las diferentes naciones de este mundo rinde su altivez, temen tu enojo y confían en tu amor y justicia. Amor por los hombres, llevado al límite de enviar a Tu propio Hijo, para que con su cruel sacrificio nos redimiera. En ese camino de redención, y para que nos sintiésemos más identificados con Tu Divino Hijo, elegiste a María para madre terrenal de Jesús y que El nos dejó como nuestra Madre y Protectora.

Cuando después de una oscura y tormentosa noche, se disipan los nubarrones y brilla en el horizonte los brillantes rayos del sol, haciéndonos que desaparezcan los miedos y temores así los resplandores de Tu gloria, brillan en nuestras almas haciendo que se desvanezcan los miedos, temores y nuestro corazón lleno de agradecimiento grite: Salve María Dolorosa.

El inconmensurable mar, ínfima comparación con la "gracia" conque Dios te adornó, fuego de amor que repartes entre los desvalidos hijos de Eva, brillando la pureza de la hermosa flor de Tu Inmaculada pureza.

La puerta de Tu corazón siempre abierta, para atendernos, escucharnos, perdonarnos e interceder para que nuestros pecados sean perdonados y nuestras súplicas y peticiones escuchadas. María la galana flor, la más hermosa rosa sin espinas.

María Dolorosa yo te llevo en mi corazón de católico y cofrade, pongo mi vida en tus manos, Tu dolor es mi dolor, pero mi fe me dice que mi dolor y el dolor de la humanidad es también Tu Dolor.

Salve esclava Reina Virgen Dolorosa. Casa, pan y abrazo para este pecador.

**Aurelio Alcoba Serrano**



Viajes  
valleSOL



**SU AGENCIA DE VIAJES**

TELE-FAX: 952 48 47 79 MÓVIL: 670 64 59 34  
CALLE FELICIDAD 24, PIZARRA  
POLG. INDUSTRIAL MÁLAGA  
E-MAIL: INFO@VIAJESVALLESOL.COM



**SOLYSUR S.L. AUTOCARES**  
Y SERVICIOS TURISTICOS

C/. ALEGRÍAS, 24. PIZARRA. MÁLAGA  
TLF: 667371769 - 670645934  
E-MAIL: INFO@SOLYSURBUS.COM

Centro de Fisioterapia y Rehabilitación  
**FUENSALUS**

**Laura López González**

FISIOTERAPEUTA Y OSTEÓPATA  
COL. 1826

**INCORPORAMOS NUEVAS ESPECIALIDADES**

- FISIOESTÉTICA FACIAL Y CORPORAL
- TRATAMIENTO ACNÉ Y CICATRICES
- TRATAMIENTO CELULITIS Y FLACIDEZ
- DIETÉTICA Y NUTRICIÓN
- PSICOLOGÍA GESTALT Y COGNITIVO CONDUCTUAL PARA ADULTOS Y NIÑOS/AS
- PRÓXIMA APERTURA CONSULTA ENFERMERÍA
- EMPRESA COLABORADORA CON ASISA
- ESTUDIOS POSTURALES Y REALIZACIÓN DE PLANTILLAS

C/. Pasaje de Jerez, 1 Bajo  
29560 Pizarra (Málaga)  
fuensalus@hotmail.com

**CITA PREVIA**  
Móvil: 639 726 229  
Tlf./Fax: 652 48 43 12

FARMACIA



**FARMACIA CERRALBA**

C/ Ronda Este, 38. Telf.: 952 48 42 47

CONSTRUCCIONES  
**PACHEMA** 2002, S.L.L.



C/. Confianza, 24 (Pol. Industrial)  
29560 PIZARRA - MÁLAGA

Telf. y Fax: 952 48 41 53  
Móvil: 606 43 70 73

DISCO  
BAR



**TAPA'S**

Salvador Pacheco Pacheco

Avda. Constitución 51  
PIZARRA (MÁLAGA)  
629 912 276



*Con la Semana Santa  
de Pizarra*

## DOLORES Y MISERICORDIA DE MARÍA

Apuntes iconográficos y estéticos de una devoción histórica de Pizarra

La aproximación a toda obra de arte desde un punto de vista multidisciplinar y metodológico lleva siempre consigo la búsqueda de nuevos datos que a la postre pondrán en valor y actualizarán el legado histórico que dicha pieza guarda dentro de sí, en su propia "intrahistoria"; aquella que sólo es perceptible a través de la investigación, el estudio y análisis pormenorizado y que convive, junto a la propia estética y al legado devocional, en un todo indisoluble. Es decir, la propia obra constituye un documento en el que se encuentran escritos diferentes capítulos cuya extensión está relacionada con la antigüedad de la pieza y con los distintos testimonios que el paso del tiempo ha dejado en ella. En el caso de la Virgen de los Dolores, de la localidad malagueña de Pizarra, una primera aproximación científica a su estudio ha provocado el inicio de una serie de vías de investigación cuyos primeros apuntes damos ahora a conocer, pero que se integrarán próximamente en un doble estudio: el primero, relacionado con la extensa producción que la familia Asensio de la Cerda llevó a cabo tanto en Málaga como en su provincia en el último tercio del siglo XVIII; y, el segundo, sobre la obra dispersa del escultor onubense Sebastián Santos Rojas (1895-1977), especialmente relacionada con la fase de aprendizaje y la búsqueda de modelos propios para desarrollar una particular estética en la estatuaria religiosa.

### Las raíces históricas de una devoción.

#### La primitiva Virgen de los Dolores.

La Hermandad de la Virgen de los Dolores es una Corporación que se funda en plena consonancia con los modelos asociativos propios de la Iglesia del Barroco. Según la remodelación de sus Estatutos llevada a cabo en 1767, poseía un número cerrado de hermanos -90-, todos varones, que tenían entre otras la facultad de poder agregar junto a su nombre el de su esposa, hijas o sobrinas, contrayendo una serie de obligaciones en el momento de ingresar en la hermandad: pago de cuotas, asistencia a cabildos, procesiones, entierros de otros, funciones del Viernes de Dolores con motivo de la festividad de la Titular, Triduo Sacro y "Pasos en vivo", es decir, a la representación de La Pasión, costumbre tradicional en esta comarca de la provincia de Málaga.

La fundación de la Corporación debe ponerse en relación directa con la finalización de las obras de construcción de la Capilla Sacramental, espacio inserto en la propia Parroquia de San Pedro, recinto sacro cons-

truido a principios del siglo XVII sobre los cimientos de una anterior iglesia y que contaba desde 1652 con carácter de parroquia y cura propio<sup>1</sup>.

De hecho esta hipótesis viene a suponer una corrección de la que hasta ahora había sido considerada como época fundacional -último tercio del siglo XVII- al tener una base sustentada en circunstancias históricas en no en suposiciones de difícil respaldo. Máxime cuando se conoce que la hermandad poseía bóveda de entierro en el propio recinto sacramental, realizándose dichas obras o bien en paralelo a la construcción de la Capilla o en las décadas posteriores, al igual que ocurre con la elaboración del retablo que lo presidía.



La documentación hasta el momento es bastante escasa. De hecho, sólo dos registros marginales son de los que se puede partir: el 9 de mayo de 1752 se firma el testamento de José de Torres Conejo, haciéndose constar que era cofrade de la hermandad y en 1785 se abre el segundo Libro de Cuentas de la Corporación pues el anterior, perdido en la actualidad, bien pudo contener los asientos de las obras anteriormente referidas. Ahora bien, la conservación de unas fotografías que pueden

<sup>1</sup>Con la finalidad de atender a las necesidades de sus sirvientes y colonos el caballero Diego Romero, fundador de El Lugar de La Pizarra, fue quien ordenó entre otras disposiciones la construcción a finales del siglo XV de la primitiva iglesia, sufragánea en principio de la Parroquia de Álora. El importante aumento de población que experimenta la localidad en los primeros años del siglo XVII, obliga a la edificación de un recinto más amplio, tal y como se constata en la visita pastoral realiza en 1617 por el Obispo de Málaga, Monseñor Luís Fernández de Córdoba Portocarrero. En las décadas sucesivas la parroquia se va dotando de diferentes elementos y espacios litúrgicos, desarrollando el templo barroco el concepto de "arquitectura viva y orgánica". Prueba de ello son las construcciones de la bóveda de enterramiento de Juan de Figueroa y Elvira de Céspedes, padres del primer Marqués de Valdesevilla y, sobre todo, la Capilla Sacramental levantada en las primeras décadas del siglo XVIII; esta última es un espacio integrado en el cuerpo de la iglesia pero pensado en función del conocido impulso que la devoción sacramental sufre en dicha época (en la actualidad y aunque bastante reformado, alberga el retablo primitivo con que fue dotado). A falta de una monografía que profundice más en la vida constructiva del recinto, el patrocinio de familias nobles y la dotación artística de piezas de patrimonio mobiliario, puede consultarse: CAMACHO MARTÍNEZ, R., *Málaga Barroca. Arquitectura religiosa de los siglos XVII y XVIII*, Málaga, Universidad, 1981.



pertenecer a 1920-1930, nos aportan una trascendente información que a buen seguro vendrá a esclarecer, de confirmarse las hipótesis, la propia historia de la Hermandad.

Dicho testimonio gráfico recoge el altar efímero construido para los cultos de la Dolorosa titular con ocasión de la festividad de los Dolores, el viernes antes del Domingo de Ramos. La imagen guarda a priori una especial relación estética con la producción escultórica de la familia Asensio de la Cerda<sup>2</sup>. De hecho, los hermanos Pedro y Antonio, así como el hijo y sobrino respectivo de ambos, Vicente, encarnan en sus Dolorosas una línea "castiza" que vuelve a poner en valor, en plena centuria dieciochesca, los esquemas compositivos de Pedro de Mena. En este sentido, esta familia de escultores van a elaborar toda una cadena de piezas análogas cuyos eslabones están compuestos por una extensísima serie de Dolorosas –desaparecidas algunas o repartidas por diferentes templos otras– que comparten un mismo tratamiento plástico así como criterios estéticos singulares e inherentes a la personalidad de cada uno de ellos.

En el caso concreto de la Virgen de los Dolores de Pizarra y siempre ateniéndonos a la referida fotografía, la escultura está elaborada a partir de un esquema femenino robusto, potenciado a partir de la disposición sutilmente ladeada de la cabeza hacia su derecha e inmersa en un gesto sollozante alcanzando su culmen compositivo en las manos entrelazadas, ligeramente desplazadas hacia su izquierda. Se trata de una mujer joven y delicada, cuya expresión sufriente debe relacionarse más con una fragilidad natural que con un verosímil estado de tensión dramático. Ese gesto contenido se acentúa a partir de unas carnaciones nacaradas, una textura aporcelanada de las mejillas y la piramidal composición del busto. Grafismos todos ellos que pondrían en relación la autoría de la Dolorosa de Pizarra a la labor de Antonio Asensio de la Cerda, datándose cronológicamente en el último tercio del siglo XVIII. Este último dato corrobora sin duda la probabilidad anteriormente expuesta de la fundación de la hermandad que, en sus inicios es probable que no contase con una imagen titular, siendo sus prácticas habituales –tal y como recogen los Estatutos de 1767– el entierro de los cofrades, el rezo del Santo Rosario o la participación en las representaciones de La Pasión durante la Semana Santa pues existe la constancia documental que

<sup>2</sup> Oriundos de la localidad murciana de Cieza, esta familia de escultores junto al reconocido Fernando Ortiz, constituyen los más cualificados intérpretes de la iconografía mariana en Málaga y su provincia durante la segunda mitad del siglo XVIII, exportando obras hacia otras localidades andaluzas. Vid. SÁNCHEZ LÓPEZ, J. A. y RAMÍREZ GONZÁLEZ, S., "Proyección social, endogamia y continuismo artístico. Los Asensio de la Cerda, una familia de escultores en la Málaga Ilustrada", *Boletín de Arte* nº 26-27, Málaga, Universidad, 2005-2006, pp. 283-316.

es precisamente la Hermandad de los Dolores su principal impulsora. Lo que es indudable es que la llegada de la Dolorosa supondría el punto de arranque para incorporar a sus prácticas la procesión con la misma por las calles de la localidad, constituyendo el punto culminante y lucutoso de la Pasión de Cristo, presidiendo unas andas completamente enlutada. Es más, la veneración de la imagen en la Capilla Sacramental, dispuesta sobre el Sagrario, bien pudo pesar a la hora de solventar de manera desahogada la reducción de hermandades dictada por el Consejo de Castilla y con el beneplácito del rey Carlos III en las últimas décadas del siglo XVIII.

De hecho existe plena constancia de la fuerte devoción a la Virgen en las décadas posteriores, si bien la centuria decimonónica, convulsa e inmersa en continuos cambios políticos, no ayudó en nada al mantenimiento de la Corporación. Así y pese a que no llega a desaparecer, la Hermandad languidece sobre manera sufriendo una merma considerable de cofrades y, curiosamente, quedando al cuidado de las mujeres de la parroquia. Con tal estructura asociativa pervive en los comienzos del siglo XX, siendo la práctica del Rosario –a buen seguro semanal– y la función religiosa de cada Viernes de Dolores los únicos actos de culto<sup>3</sup>. Ello no fue óbice para que, en efecto, la devoción a la Dolorosa pizarreña se mantuviese, siendo frecuente que cada vez que alguna fe-

ligresa contrajera matrimonio en la parroquia se le obsequiase con una fotografía de la Virgen de los Dolores. Ejemplo de ello puede ser corroborado en numerosas casas particulares que, celosamente, guardan la estampa de la primitiva efigie.

### **El ideal femenino en el drama del Calvario. La actual Virgen de los Dolores.**

Los sucesos de mayo de 1931 ocasionan en Málaga y su provincia una importante merma de su patrimonio cultural. Además suponen un episodio más de un período destructivo y terriblemente dañino que comienza a principios del siglo XIX con la rapiña, saqueo y catástrofes llevadas a cabo en la Guerra de Independencia. Pizarra no es ajena



<sup>3</sup> No queda claro en los escasos documentos históricos y referencias orales cuándo volvió a reanudarse la salida procesional de la Virgen por las calles de Pizarra en Semana Santa. Es bastante probable que la misma sufriese altibajos en función del contexto histórico, social y político completamente convulso que vivió España, a medio camino entre el fin del Sistema Canovista, la dictadura del general Primo de Rivera y la II República.



a esta nueva afrenta a la Historia y al Arte, como tampoco lo será durante el transcurso de la Guerra Civil (1936-1939). De hecho, la Iglesia de San Pedro será uno de los centros religiosos “objeto del deseo” del ambiente anticlerical que domina este contexto histórico. El resultado de tan destructiva “hazaña”: la pérdida de prácticamente todo el patrimonio artístico, al margen de la merma del legado histórico, asociativo, devocional y antropológico que sufre la población. Entre ellas, la pérdida de la primitiva Dolorosa de la Hermandad<sup>4</sup>.

Con el final de la Guerra y centrándonos en exclusiva en el ámbito religioso, los esfuerzos se dedican en la reposición de los elementos básicos para el culto. Así, la primitiva Hermandad de los Dolores va a recibir en 1941 la donación de una nueva Dolorosa por parte de María del Carmen de Soto y Domecq, hija de Fernando de Soto, Conde de Puerto Hermoso<sup>5</sup>. Un hecho trascendente en ese intento de retornar al orden devocional en Pizarra, no sólo por la propia imagen en sí sino porque su puesta al culto constituye el inicio de un largo proceso de recuperación religiosa en la historia de la Parroquia que nunca más volverá a recuperar la imagen de antaño. Igualmente pondrá de relieve la continua colaboración que esta familia nobiliaria va a



establecer con la propia Parroquia, al continuar en los años siguientes la labor de patronazgo sobre la misma en claro paralelismo histórico con épocas pasadas<sup>6</sup>. Así, el 13 de marzo de 1941 el Párroco de San Pedro recibe autorización firmada por el Secretario de Cámara y Gobierno del Obispo de Málaga, para proceder a la bendición solemne de “la imagen de la Virgen de los Dolores que ha sido donada”. Sin lugar a dudas, la ceremonia desarrollada en la Cuaresma de ese año debió significar un paso adelante en la normalización de la vida parroquial, una vez acabadas las obras básicas de restauración del recinto sacro<sup>7</sup>.

Según testimonios orales de entonces, la nueva Dolorosa evocaba a la imagen perdida en los años anteriores al presentarse a los fieles con las manos juntas; pero su fisonomía completa, composición escultórica e imagen de conjunto distaba de la intimista obra de la centuria dieciochesca. Acerca de su autoría surge otra de las líneas de investigación que tendrá que dar frutos en fechas próximas: partiendo de los recuerdos de niñez de la marquesa de Aguiar, encargada del cuidado hasta su muerte de la hija del Conde de Puerto Hermoso, se ha atribuido históricamente la nueva imagen a la producción religiosa de

Sebastián Santos Rojas sin que se conozca documento acreditativo alguno (bien contrato de su hechura o firma del autor en la obra). Incluso pueden ser ciertas las hipótesis que aseguran que dicha obra fue encargada en fecha posterior con destino a un oratorio privado de los propios Condes.

La verosimilitud de dicha información ha de contrastarse necesariamente con las obras que, entorno a 1936 y 1945, va a realizar el artista onubense así como la relación de trabajo y patrocinio que va a existir entre

<sup>4</sup>A pesar de que la reanudación de los cultos se efectúa a partir de la Cuaresma de 1941, la Virgen de los Dolores no procesionará en Semana Santa hasta 1965, sobre las andas de la Patrona de la villa y únicamente en la noche del Viernes Santo. No será hasta dos años más tarde cuando se recupere la costumbre –no documentada con exactitud– de procesionar tanto en dicha jornada como en la noche anterior, recibiendo la advocación de Dolores y Soledad respectivamente. Incluso la vida asociativa fluctúa por momentos difíciles ya que en 1974 se decide la fusión con la Cofradía de Jesús Nazareno y del Cristo del Perdón.

<sup>4</sup> En fechas recientes, una conocida familia pizarreña donaba a la Hermandad los únicos vestigios de la primitiva Dolorosa que sobrevivieron a la quema de la Parroquia en 1931: el juego de manos completamente calcinados y la diadema de plata. Ambas piezas están pendientes de un estudio profundo e interdisciplinar que, de aprobarse por parte de la Hermandad, podría conducirnos a datos concretos sobre la autoría tanto de la imagen como de las piezas de plata que desde el siglo XVIII le servían de aderezo.

<sup>5</sup> Fernando de Soto y González de Aguiar Ponce de León, falleció el 26 de enero de 1940 heredando sus nueve hijos sus bienes patrimoniales dispersos por la Baja Andalucía. Entre sus títulos nobiliarios ostentaba el de Grande de España, XI marqués de Santaella, IV conde de Puerto Hermoso y VIII marqués de Arienzo. Noticias dispersas, relaciones sociales y un sucinto árbol genealógico puede consultarse en PORTELL PASMONTÉ, R., “El Marquesado de la Lapilla” en *Atavis et Armis. Revista del Gran Priorato de España de la Orden Militar y Hospitalaria de San Lázaro de Jerusalén* nº 18. Madrid, junio de 2009.

<sup>6</sup> Al respecto cabe señalar la donación de distintas piezas que actualmente se custodian tanto en el recinto parroquial como en otros espacios religiosos de la localidad: Inmaculada Concepción procedente de la finca ecijana de El Muño (ubicada en el Convento de las Hermanas de la Cruz) y retablo e imagen de San José, labrados en el siglo XVIII y procedentes del oratorio particular de la casa de la familia en Écija.

él mismo, la casa de Puerto Hermoso y otras familias nobiliarias. De hecho, en 1944, la Parroquia de San Pedro volverá a recibir una nueva donación pero, en esta ocasión, doble: el Crucificado del Perdón y la Virgen del Rosario, ambas labradas por Santos Rojas.

Si estudiamos anteriores Dolorosas de este autor, debemos partir de sus primeras obras marianas realizadas para la Palma del Condado (Huelva) en 1936: la Virgen del Socorro –Ermita de Ntra. Sra. del Valle– y la Virgen de los Dolores –Parroquia de San Juan–. En ambas imágenes pueden advertirse rasgos comunes que igualmente pueden ser visibles en la Dolorosa de Pizarra: modelo femenino maduro con óvalo facial simétrico y acentuado, rostro carnoso y ligeramente inclinado hacia abajo, mirada frontal fija en el fiel, continuos guiños naturalistas en el pliegue del entrecejo que musita una leve expresión de dolor, arqueado de unas cejas largas y boca entreabierta con un labio inferior voluminoso. Cinco lágrimas dispuestas de manera diferente en cada uno de los tres modelos completan la descripción de los grafismos más sobresalientes.

Las siguientes obras marianas documentadas son la Virgen del Refugio, de la Hermandad sevillana de San Bernardo (1938) y la Virgen del Socorro de Alcalá de Guadaíra (1940). En ellas el artista da continuidad a las mismas pautas compositivas anteriormente descritas aunque optando en cada caso por introducir maneras algo más novedosas: un ligero estrabismo perceptible en los ojos de cristal de la primera y una sutil inclinación del rostro hacia su izquierda en la segunda. Ambas si comparten la suavidad en el modelado del entrecejo sin pronunciar las líneas ascendentes de las cejas, dotando sus rostros de un rictus de dolor sereno.



propio Sebastián Santos está comenzando en estas fechas su producción religiosa, fundamentalmente basada en la reposición de imágenes patronales, santos u otras Dolorosas<sup>8</sup> inspiradas en modelos desaparecidos pero que, en ningún caso, son copias de las anteriores sino reinterpretaciones personales del artista con guiños a detalles concretos. No será hasta la década de 1950 cuando el escultor onubense desarrolle una fase de esplendor artístico –siempre en producciones religiosas– creando un particular modelo de Dolorosa con el que satisficará a Parroquias y Hermandades que contratan sus servicios repartiendo su amplia obra especialmente en las provincias de Sevilla, Cádiz y Huelva. Con este planteamiento estético e iconográfico, asimilando la Virgen de los Dolores a esa incipiente producción de Sebastián Santos, también puede darse por superado la hasta ahora también dada por válida afirmación que la Dolorosa pudiera datarse en el propio siglo XIX, momento

<sup>8</sup> Es curioso comprobar que, prácticamente, las obras de esta etapa de Sebastián Santos son únicamente tallas marianas –bien devociones patronales o Dolorosas– o del Sagrado Corazón. La primera pieza documentada y, por otra parte espléndida, será precisamente el pizarreño Cristo del Perdón compuesto en clara evocación del realizado en 1603 por Juan Martínez Montañés para el arcediano de Carmona, Vázquez de Leca. Detalle que bien puede explicar el encuentro de un modelo que le reportase éxito a la hora de modelar la imagen de Cristo crucificado de tamaño superior al acostumbrado, inexistente en su propia producción anterior.

en que, además, no consta ni en Pizarra ni en localidades aledañas, artistas capacitados para la ejecución de piezas de este calado.

Sin embargo, la Virgen de los Dolores de Pizarra ha sufrido con el paso del tiempo distintas actuaciones que, sobre todo, han variado sustancialmente su fisonomía originaria. La primera se llevó a cabo en los años posteriores a su bendición y puesta al culto, siendo sustituidas las manos entrelazadas por otras abiertas, inexpresivas y en total disonancia con la fineza de modelado de su rostro.

En 1967 y en un desconocido taller de Écija se lleva a cabo una actuación centrada en la aplicación de una policromía con la que se embrutece sustancialmente su rictus, poblándose en exceso las cejas y desvirtuando por completo la tonalidad nacarina con la que fue concebida. Por último, en 1994 y tras recuperar dos años antes la Hermandad plena autonomía jurídica, Juan Manuel García Palomo interviene sobre el rostro de la Virgen remodelando la barbilla, sensiblemente afinada, anatomizando con mayor detalle el cuello, elaborando un nuevo juego de manos de inspiración manierista y dotando a toda la imagen de una policromía que acentúa aún más el contraste de los rubores de los pómulos con la carnosidad de los labios. Una actuación que supone un “rejuvenecimiento estético” de la obra, muy en la línea que de manera personal defiende el propio García Palomo en obras de nueva factura.

Finalmente, este artista vuelve a trabajar sobre la imagen en 2010 para subsanar los problemas de estabilidad ocasionados a partir de la apertura de los ensamblados del busto con el candelero, aprovechando para sustituir las pestañas de pelo natural y retocar el grosor de las cejas, sensiblemente afinadas, imprimiendo una nueva pátina sobre la anterior policromía.

### Conclusión

Es importante tener en cuenta que existen aún muchos interrogantes que resolver en torno tanto a la Hermandad de los Dolores como a sus imágenes titulares. Ahora bien, las bases para una investigación mucho más profunda están presentes en las anteriores líneas y, por supuesto, son susceptibles de corrección a medida que se conozcan más datos. A buen seguro y teniendo en cuenta otros ejemplos similares dispersos no sólo en la provincia de Málaga sino en casi toda Andalucía, éstos vendrán a refrendar cuanto puede colegirse de estos meros apuntes estéticos e iconográficos. Ojalá que los frutos no tarden mucho en fructificar.



En cualquier caso, es evidente que ninguna investigación puede darse nunca por cerrada. Las imágenes devocionales son parte indisoluble de la historia de los pueblos y, en consecuencia, su devenir histórico está ligado en numerosas ocasiones a la trayectoria de las comunidades que las originan y conservan. Por esta causa, la propia historia de Pizarra se refleja en uno de sus principales referentes marianos, cuyas diferentes representaciones escultóricas, ¡qué duda cabe!, todavía habrán de depurar nuevas informaciones para un mejor conocimiento del Patrimonio religioso y cultural de la provincia de Málaga.

**Javier González Torres**  
Universidad de Málaga  
Fundación D.E.S.M.Victoria

*Peluquería*



*Barbería*

*Antonio*

*Le atendemos en:*

*C/. Jesús y María, nº 2*

*Tel.: 630 15 85 66*

**Dia**

**AUTOSERVICIO  
DESCUENTO**

**Si pagas más  
es porque quieres**

C/ Ingeniero  
Pablo Esteban 33  
PIZARRA  
Telf: 952 484 522



**Lavado  
a Mano**

**MORILLAS**

LAMINAS Instalador Oficial  
**SOLARCHECK** Otros servicios...

C/ Confianza 14  
Pol. Ind. de Pizarra

Teléfono Cita Previa  
952 484 395  
615 077 378

**Ruybe Pizarra**

Servicio Oficial Seat y Skoda  
**ŠKODA**



Tel.: 952 48 38 02  
952 43 32 63  
Fax: 952 48 46 74  
952 48 45 06

taller@ruybevizarra.seat.es

C/ Derechos Humanos, 13  
29560 Pizarra (Málaga)

**PAPELERÍA AVENIDA**



todo en papelería  
fotocopias  
plastificados  
gran surtido  
artículos de regalo

Avd. de la Fuensanta, 13  
Píazarra - Málaga  
Telf.: 952 48 40 17



**SEGUROS**

**Manuel Romero González**  
AGENTE

C/. Lope de Vega, 2 Telf.: 952 48 32 09  
Píazarra - Málaga



*Hotel-Restaurante*

**Hotel Restaurante**  
**Bar de Tapas**  
**Celebraciones**

Ctra Pizarra - Estacion de Cartama  
A7054 km22  
Píazarra - Tel: 952.48.45.23  
www.cortijodelarte.com

## NOTICIAS

### **ALQUILER DE TÚNICAS NAZARENOS Y PORTADORES DEL TRO-NO DE MARIA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES · VENTA DE CIRIOS, LLAVEROS, PIN´S Y MEDALLAS · VENTA DE LA CANDELERÍA DE MARIA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES Y MISERICORDIA.**

A partir del día 18 de Febrero al 15 de Marzo del 2013 en horario de 17,00 a 20,00 horas, de lunes a viernes, en nuestra Casa de Hermandad se podrán gestionar la compra de cirios para la estación de penitencia, la reserva de túnicas para nazarenos y portadores, la compra de medallas, pin´s, llaveros con la imagen de nuestra Sagrada Titular, así como otra gran cantidad de artículos.

### **DONACIONES**

Anillo de oro con una gran perla cultivada en su centro; Saya burdeos realizada con bordados y perfiladas en hilo de sedas de colores; Medalla de la Inmaculada sujeta por un lazo bordado.; 2 metros de encajes para rostrillo; Santa Biblia acompañada de su atril de madera; 2 pañuelos de bolillos y 4 metrajes de diferentes encajes de bolillos cada uno de ellos de 6 metros; y Broche de plata con forma de azucena.

### **TRASLADO**

Al finalizar los actos de un día tan señalado para la corporación como es Viernes de Dolores. Nuestra Señora saldrá de la parroquia de San Pedro Apóstol para subir por la calle San Pedro y así poder realizar la visita a las Hermanas de la Cruz, siendo la bajada para la Casa Hermandad por la calle Real. Sera rezado en el transcurso los "7 Dolores" y estaremos acompañados por la Agrupación Musical la Lira.

### **ACOMPañAMIENTO MUSICAL**

Tras un buen comienzo el pasado curso, este año volvemos a contar con Agrupación Musical la Lira de Pizarra. Ellos nos acompañaran tanto en el traslado del Viernes de Dolores como en las dos estaciones de penitencia, Jueves y Viernes Santo.

### **MODIFICACIONES EN LA CRUZ GUÍA**

Debido a los diferentes problemas que surgieron con las pequeñas dimensiones de nuestra Cruz Guía estrenada hace dos años, la junta de gobierno decidió hacerle varias modificaciones. El problema consistía en la poca visión al portar la Cruz, debido a que el tramo horizontal se posicionaba a la altura de los ojos del penitente que la porta, decidiendo ampliar las dimensiones de la cruz para que de esta forma también pueda lucir más en la procesión.

Aprovechando esta situación, se le han sustituido las maderas, estas también de cedro, en las que se le han colocado unas muecas en los cantos de la cruz para incorporar en su interior orfebrería de la misma forma que en su frontal. También se le ha cambiado el tono de barnizado además de la técnica, esta vez a muñequilla dándole un aspecto más fino y delicado. El trabajo ha sido realizado por diferentes artesanos de la madera en Lucera y el trabajo de montaje y orfebrería por su autor Pedro Angulo.

### **ENSERES PROCESIONALES**

Además de nuestro Guión corporativo nombrado detalladamente ya en esta publicación y las modificaciones de nuestra cruz guía, podremos lucir este año un juego de dalmáticas y una Bandera Concepcionista, elaborada gracias al esfuerzo y empeño de todos aquellos hermanos de la junta de gobierno que han colaborado en la hechura. Un Juego de dalmáticas, realizadas en damasco burdeos, perfilada con galones dorados con cuello alto y cerrado con un borlón de sedas color burdeos y oro.

Bandera concepcionista, realizada en damasco celeste oscuro, centrada por la imagen de la Inmaculada concepción rodeada de doce aplicaciones de estrellas de orfebrería en plata y montada sobre una barra de orfebrería.

### **RIFAS**

Gracias a la colaboración de los establecimientos de nuestro pueblo, este año podremos realizar dos rifas a lo largo del curso. El próximo día 19 de Abril del 2013 se realizara el sorteo de una noche en el Hotel Cortijo del Arte, con una cena en su restaurante, para dos personas. El precio de la participación será de 1 Euro. Para el verano se realizara la segunda rifa que será una cena para 6 personas en el Rincón del Mohino, la rifa será realizada el 30 de Agosto, siendo el coste de la participación de 1 Euro.

### **BOLSA DE CARIDAD**

Con el fin de promover y trabajar uno de los objetivos que marcan nuestros estatutos, como es la caridad y la acción social, nuestra Cofradía ha puesto en marcha una serie de iniciativas a fin de recaudar fondos para distintos proyectos sociales en nuestra localidad. De esta forma, se ha celebrado recientemente la 2ª Cata de vinos benéfica, cuyos ingresos han sido destinados íntegramente a tal fin. Queremos agradecer, desde estas líneas, el esfuerzo solidario, de todas aquellas personas, que se prestan a ayudar a quienes están en una situación económico-social difícil. Es una gran lección de generosidad, en la que tenemos que seguir avanzando día a día, como Cofradías, pues es también parte de nuestra misión en la sociedad.

### **RUTA A CABALLO**

Y llegando el tiempo de poder disfrutar de la naturaleza de nuestro pueblo, realizaremos la II Ruta a Caballo. La citación será en el Cortijo Casablanca (Museo de Pizarra). Se atravesará parte de la sierra de Pizarra, llegando al río Guadalhorce. Finalmente se realizara un almuerzo en las instalaciones del cortijo Casablanca, donde habrá una barra con precios populares donde se podrá pasar una gran día en familia. Todos los interesados en participar podrán dirigir la solicitud de inscripción en cualquier establecimiento de Vera Reyes, Citroën, a través de cualquier miembro de la junta de gobierno, en nuestra casa de Hermandad o a través del siguiente número de teléfono: 629 14 33 70 (Antonio Gámez)

Fecha	Hora	Programación
02-02-2013	21.00	II Cata de Vinos Benéfica.
13-02-2013	19.00	Miércoles de Ceniza.
16-03-2013	19.30	Misa Tercero de mes. Exposición del Santísimo Sacramento.
22-02-2013	21.00	Presentación del Cartel oficial de la Semana Santa de Pizarra 2013. Certamen de Saetas. Presentación oficial pregonera 2013 (Casa de la Cultura).
23-02-2013	19.30	Presentación del Guión Corporativo. (Iglesia San Pedro Apóstol)
02-03-2013	21.00	Presentación del Boletín Dolores (Salón de tronos Casa Hermandad)
19-03-2013	20.00	Solemne Triduo. (Iglesia San Pedro Apóstol)
20-03-2013	20.00	Solemne Triduo. (Iglesia San Pedro Apóstol)
21-03-2013	20.00	Solemne Triduo. (Iglesia San Pedro Apóstol)
22-03-2013	20.00	Solemne Función Principal en honor y gloria de nuestra Sagrada Titular, posterior devoto Besamanos y traslado de la Stma. Virgen a su Casa Hermandad.
23-03-2013	21.00	Pregón de la Semana Santa de Pizarra. (Iglesia de San Pedro Apóstol)
24-03-2013	11.30	Bendición de la Palmas en el Convento de las Hermanas de la Cruz, procesión y posterior Misa de Ramos en la Iglesia San Pedro Apóstol.
28-03-2013	17.00	Santos Oficios (Iglesia San Pedro Apóstol)
28-03-2013	20.00	Salida procesional de la Santísima Virgen de los Dolores y Misericordia. Itinerario: <i>Progreso, Juzgados, Plaza de la Iglesia, Puerta de la Guardia, Coronados, Nueva, Francisco Rosas, Málaga, Plaza Ayuntamiento, Alta, subida al Convento, Real, Juzgados, Progreso, Casa Hermandad.</i>
29-03-2013	9.00	Hora Santa (Iglesia San Pedro Apóstol)
29-03-2013	17.00	Santos Oficios (Iglesia San Pedro Apóstol)
29-03-2013	20.00	Salida procesional de la Santísima Soledad de María. Itinerario: <i>Progreso, Juzgados, Plaza de la Iglesia, Puerta de la Guardia, Coronados, Nueva, Francisco Rosas, Málaga, Plaza Ayuntamiento, San Pedro, Plaza de la Iglesia, Juzgados, Progreso, Casa Hermandad.</i>
30-03-2013	8.30	Traslado de Regreso de M <sup>ra</sup> . Stma. de los Dolores y Misericordia a su templo.
30-03-2013	23.30	Vigilia Pascual del sábado Santo (Iglesia San Pedro Apóstol)
31-03-2013	11.30	Misa de Resurrección (Iglesia San Pedro Apóstol)
31-03-2013	12.00	Salida procesional del Santísimo Cristo Resucitado. Desde la Casa Hermandad de María Santísima de los Dolores y Misericordia.
13-04-2013		II Ruta a Caballo
20-04-2013	19.30	Misa Tercero de mes. Exposición del Santísimo Sacramento.
18-05-2013	20.00	Misa Tercero de mes. Exposición del Santísimo Sacramento.
02-06-2013	12.00	Corpus Christi, Sagrada Misa y Exposición en altares.
15-06-2013	20.00	Misa Tercero de mes. Exposición del Santísimo Sacramento.
20-07-2013	20.00	Misa Tercero de mes. Exposición del Santísimo Sacramento.
15-09-2013	20.00	Solemne función en honor y gloria a nuestra Sagrada Titular por motivo de su onomástica.
21-09-2013	20.00	Misa Tercero de mes. Exposición del Santísimo Sacramento.
19-10-2013	20.00	Misa Tercero de mes. Exposición del Santísimo Sacramento.
16-11-2012	19.30	Misa Tercero de mes. Exposición del Santísimo Sacramento.
08-12-2013	18.00	Inauguración de nuestro Belén (salón de tronos de nuestra Casa Hermandad)
21-12-2013	19.30	Misa Tercero de mes. Exposición del Santísimo Sacramento.



## SOLEMNE TRIDUO

Que la Cofradía de Nuestra Señora de los

## DOLORES

*Consagra en homenaje, honor y gloria de su Sagrada Titular, con motivo de su festividad, en su sede canónica la Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol, los días 19, 20, 21 de Marzo, a las 20:00 horas. Acabando los tres días con la Salve cantada. El día 22, de Marzo, a las 20:00 horas festividad de la Santísima Virgen de los Dolores se oficiará solemnísimas Función Principal de Instituto, finalizando como en los días anteriores con la Salve cantada quedando la Santísima Virgen expuesta en devoto besamanos y ocupando la Sagrada Cátedra el Rvdo. Padre D. José Carlos Huete Arquero.*

*Tras la Función se procederá al Traslado de la Santísima Virgen hasta su Casa Hermandad visitando el Convento de la Hermanas de la Cruz,*

A.M.D.G et B.V.M

La Villa de Pizarra,  
Marzo de 2013

# Vive la Semana Santa

 **verareyes**  
equipamos tu hogar  
[www.verareyes.com](http://www.verareyes.com)

Síguenos en :



muebles

decoración

electrónica

cocinas

electrodomésticos



C/ Málaga, 34  
Tel.: 952 48 31 18

Bloque Limonar, s/n  
Tel.: 952 48 38 38

C/ Dámaso Alonso, s/n  
Tel.: 952 48 37 83

**Pizarra**